

ΛΌΓΟ

Σ

SZTUKA MYŚLI NAUKOWEJ

KOLEKCJA PRAC NAUKOWYCH

Z MATERIAŁAMI MIĘDZYNARODOWEJ NAUKOWO-PRAKTYCZNEJ KONFERENCJI

WIADOMOŚCI O POSTĘPIE NAUKOWYM I RZECZYWISTYCH BADANIACH NAUKOWYCH WSPÓŁCZESNOŚCI

17 CZERWCA 2019 ROK • KRAKÓW, POLSKA

TOM 3



ISBN 978-617-7171-80-4



ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ
«ЄВРОПЕЙСЬКА НАУКОВА ПЛАТФОРМА»
ОО «ЕВРОПЕЙСКАЯ НАУЧНАЯ ПЛАТФОРМА» • NGO «EUROPEAN SCIENTIFIC PLATFORM»

ΛΟΓΟΣ

KOLEKCJA PRAC NAUKOWYCH

Z MATERIAŁAMI MIĘDZYNARODOWEJ
NAUKOWO-PRAKTYCZNEJ KONFERENCJI

**«WIADOMOŚCI O POSTĘPIE
NAUKOWYM I RZECZYWISTYCH
BADANIACH NAUKOWYCH
WSPÓŁCZESNOŚCI»**

17 CZERWCA 2019 ROK

TOM 3

Krakow • Polska

8. Современное зарубежное литературоведение. Страны Западной Европы и США. Концепции, школы, термины. М. : Интрада, 1996. 314 с.
9. Українка Л. Іфігенія в Тавриді. *Українка Л. Зібрання творів* : у 12 т. К. : Наукова думка, 1975. Т. 1: Поезії. С.165 - 170.

ТЕЛЕСКОПІЯ В СУЧАСНІЙ АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ: СОЦІЛІНГВІСТИЧНИЙ АСПЕКТ

Демченко Наталія Сергіївна

*Білоцерківський національний аграрний університет
Україна*

У сучасній лінгвістиці інтерес до проблеми телескопічних неологізмів пов'язаний з активізацією форм і способів міжкультурної комунікації в умовах глобалізації. Телескопізми знаходяться у фокусі уваги як вітчизняних, так і зарубіжних вчених. Нині телескопія динамічно розвивається як один із продуктивних способів словотворення та активно використовується у багатьох сферах життя.

Матеріалами дослідження послуговували англійські неологізми, отримані шляхом суцільної вибірки, що з'явилися у 2017 – 2019 рр. у лексиконі сучасної англійської мови, зафіксованих на веб-сайті <https://dictionaryblog.cambridge.org>.

Досліджуючи явище телескопії важливим є ознайомлення з його детермінацією у зв'язку з теоретичною неоднозначністю поняття. У «Словнику лінгвістичних термінів» О. С. Ахманової контамінація визначається як «взаємодія мовних одиниць, які стикаються або в асоціативному, або в синтагматичному ряді, що приводить до їх семантичних чи формальних змін та виникнення нової (третьої) мовної одиниці» [4: 209].

Д. Данкс пропонує не сталу дефініцію поняття «блендинг», а його опис. Дослідник вважає, що до тих пір поки існує накладання елементів, будь-яка комбінація можлива, а скорочення морфем не є обов'язковою умовою для формування бленда [6: 20-21].

Деякі вчені приходять до висновку, що телескопізми - цілком самостійний словотвірний тип, що займає проміжне положення між словоскладанням й аббревіацією (процес скорочення найменування будь-якого об'єкта). Але включення подібних лексичних одиниць до складу скорочень є неприпустимим, оскільки такі номінації, на відміну від аббревіатур, не мають прототипу в мові [2: 89].

Як пояснює І. Арнольд, термін базується на метафорі, якою лінгвістичний процес прирівнюється до процесу складання телескопа, коли його частинки зсуваються одна в одну [1: 89]. А. Жукова додає, що термін «телескопія» висуває на перший план лексичну природу процесу утворення нового слова, у результаті якого значення початкових елементів поглинаються і трансформуються в нове похідне значення [3: 7].

У процесі аналізу фактичного матеріалу було виокремлено наступні тематичні групи /сфери функціонування телескопізмів:

1) Соціум: **manfant** - an adult male who behaves like a young child; **perennial** - a middle-aged woman whose behaviour, interests and attitudes are traditionally thought to be those of younger women; **headtrepreneur** - a headteacher who looks for and develops opportunities to raise money to provide funds for their school; **nutrichondriac** - someone who is constantly worried about being allergic to or intolerant of certain foods, usually with no good reason [5].

2) Повсякденне життя: **bleisure** - the activity of combining business travel with leisure time; **nonsumption** - the activity of not buying new items but instead making them or buying them second-hand, in order to minimize the damage caused to the environment; **infobesity** - the state of having access to so much information that it leads to difficulties with decision-making, concentration and understanding [14].

3) Відпочинок: **honeyteer** - a honeymoon spent doing voluntary work, usually abroad; **megamoon** - a honeymoon on which the married couple's friends are also invited; **maternymoon** - a holiday taken by a family while the mother is on maternity leave from work [5].

4) Харчування: **crossushi** - a croissant with sushi inside it; **proats** - oats (a type of grain often cooked and eaten for breakfast) with added protein; **Crotilla** - a brand name for a type of food that is shaped like a tortilla but made of pastry layers like a croissant [5].

5) Стиль: **drouser** - an item of clothing comprising a dress attached to a pair of trousers; **shrobing** - shoulder+ robbing - wearing a coat around one's shoulders; **shuber** - a shoe, usually one with a very high heel, that is too uncomfortable to walk in and so requires the wearer to take a taxi (an Uber) to and from home [5].

6) Клімат: **laze** - a lava haze: a toxic cloud formed when hot lava flows into cold seawater; **thundersnow** - a thunderstorm with snow instead of the more usual heavy rain; **firenado** - a fire tornado: a strong, dangerous wind created by a large fire that forms itself into an upside-down spinning cone [5].

7) Технології: **Rovable** - a very small robot that can be worn on your body and carry out a number of different tasks; **holoportation** - a technology that allows three-dimensional models of people to be created and sent over the internet [5].

8) Спорт і культура: **runch** - a run that you do for exercise during your lunch break; **flybrary** - a collection of books at an airport or on an aeroplane that people can borrow to read during their flight; **femoir** - a book or other piece of writing based on a female writer's personal knowledge and experiences, written from a feminist viewpoint.

9) Соціальні мережі: **finsta** - a second account on the social media site Instagram, to which a limited number of people have access; **Instagirl** - a female model who has a large number of followers on Instagram, a social media site for sharing photographs [5].

Фактичний матеріал, що відображає розвиток словникового складу англійської мови за період 2017-2019 рр. дав змогу розподілити телескопізми на наступні тематичні групи/ сфери функціонування: відпочинок, соціум, повсякденне життя, клімат, харчування, стиль, технології, спорт і культура, соціальні мережі. Розгляд даного матеріалу свідчить про домінування телескопізмів в наступних сферах життя: соціум, повсякденне життя, харчування, відпочинок, спорт та культура.

Список використаних джерел:

1. Арнольд И. В. Лексикология современного английского языка: Учеб. для ин-тов и фак. иностр. яз. – 3-е изд., перераб. и доп. М.: Высш. шк., 1986. 295 с.
2. Добросклонская Т. Г. Медиалингвистика: системный подход к изучению языка СМИ: современная английская медиаречь: учебное пособие. М.: Флинта, 2008. 264 с.
3. Жукова А. Н. Семантические и прагматические характеристики лексической контаминации в современном английском языке: автореф. дис. ... канд. филол. наук: спец. 10.02.04 «Германские языки». Самара, 2010. 20 с.
4. Словарь лингвистических терминов. Изд. 2-е, стереотипное под ред. О. С. Ахмановой. М.: Едиториал УРСС, 2004. 576 с.
5. Cambridge Dictionary. About words. URL: <https://dictionaryblog.cambridge.org>.
6. Danks D. Separating Blends: A Formal Investigation of the Blending Process and its Relationship to Associated Word Formation Processes // Liverpool: University of Liverpool, 2003. 338 p.

ХРОНОТОП І ЙОГО ФУНКЦІЯ У РОЗВИТКУ СЮЖЕТУ**викладач Куцин Оксана Тарасівна***Львівський національний аграрний університет
Україна*

Простір та час - найважливіші визначники буття людини, ще важливіші, ніж суспільство. Зуміти подолати час та простір, оволодіти ними - це те завдання, яке людство вирішує протягом своєї історії, а кожна людина - у своєму житті. Ми олюднюємо простір та час, об'єднуємо їх, роз'єднуємо, обмінюємо і перетворюємо одне в інше.

У 1925 році Олексій Олексійович Ухтомський, розробляючи вчення про домінанту, висловив положення про єдність просторово-часових характеристик, важливих для теорії пізнання. Вони утворили єдиний зв'язок – хронотоп. Цей термін видатний фізіолог запозичив із теоретичної фізики А. Ейнштейна (1915), просторово-часових уявлень німецького математика Г. Мінковського (1908) і філософської метафізичної системи П. С. Александрова (1920).

Літературознавчий словник-довідник дає таке визначення терміну: «Хронотоп - (від грец. *chronos* - час *topos* - місце; буквально часопростір). Хронотоп – взаємозв'язок часових та просторових характеристик зображених у художньому творі явищ. Час у художньому світі (творі) постає як багатовимірна категорія, в якій розрізняють фабульно-сюжетний час і оповідально- розповідний (нараційний) час» [5, С.714-715.].

Таким способом можна виявити розбіжності в тому, коли описані у творі події відбулися і коли повідомив про це розповідач, який був свідком і учасником подій або оповідач чи інформатор, який про них довідався . Час у художньому творі залежить від того, на скільки він наповнений подіями та їх осяжності у просторі. У творі художній простір частіше не збігається з тим місцем, де розгортаються події чи перебувають персонажі: пейзаж, локальний інтер'єр, розширюються у світі через засоби ретроспекції: згадки, сни,