

Міністерство освіти і науки України
Білоцерківський національний аграрний університет
University of Debrecen, Hungary
Wyższa Szkoła Gospodarki, Bydgoszcz, Poland
Гомельські Дзяржаўны Універсітэт ім. Ф. Скарыны, г. Гомель, Беларусь
Інститут Конфуція Київського національного університету ім. Т. Шевченка
Федерація обмінів «Франція-Україна»
Університет Савойя Монблан (Франція)
Криворізький державний педагогічний університет
Національний технічний університет «Харківський політехнічний інститут»
Національний університет харчових технологій
Міжнародна перекладацька компанія Translatel



МАТЕРІАЛИ

II МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦІЇ

**«АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ІНТЕРНАЦІОНАЛІЗАЦІЇ
ВИЩОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ: ЛІНГВІСТИЧНИЙ, ПРАВОВИЙ
ТА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНИЙ АСПЕКТИ»**
(електронне видання)

25-26 березня 2021 року

Біла Церква – 2021

Білоус Р.С., Настіна О.І. Правові проблеми здійснення права власності на землю територіальних громад.....	106
Ломакіна І.Ю. Підготовка кадрів – як просування і підвищення добробуту держави.....	107
Самойлович А.А. Актуальність інтернаціоналізації юридичної освіти.....	108
Сокиринська О.А. Зміст поняття «умисного вбивств» в категорії військових злочинів у міжнародному гуманітарному праві.....	111

Секція 5. Дистанційна освіта: виклики сьогодення

Майєр Н.В. Методи формування тестової компетентності майбутніх вчителів іноземних мов і культури в умовах дистанційного навчання.....	113
Мельник Л.М., Грек І.М. Дистанційне навчання як мотиватор самоорганізації та самоосвіти.....	114
Рейда О.А. Самостійна робота студентів з курсу іноземної мови в рамках дистанційної освіти.....	115
Тимчук І.М., Погоріла С.Г. До проблем емоційного вигорання викладача в умовах змішаного навчання.....	117
Бровко Н.І., Сімакова С.І. Особливості формування правових компетентностей юриста в умовах дистанційного навчання.....	120
Носенко М.М., Боньковська С.Г. Особливості формування іншомовної комунікативної компетенції в говорінні в умовах дистанційного навчання.....	122
Ордіна Л.Л. Історико-стильовий підхід як дійовий чинник пізнання українського мистецтва в закладах вищої освіти з використанням хмарної платформи Zoom.....	124
Єрко А.І. Сучасні технології викладання китайської мови та організація середовища дистанційного навчання з носіями мови в умовах карантинних обмежень.....	125
Борисова Н.В., Кочусва З.А., Мельник К.В. Розробка уніфікованої програмної навчальної оболонки кафедри для здійснення дистанційного навчання студентів.....	127

УДК 378.036:78

ОРДИНА Л.Л., к.пед.н, доцент кафедри соціально-гуманітарних дисциплін
Білоцерківський національний аграрний університет, м. Біла Церква, Україна

ІСТОРИКО-СТИЛЬОВИЙ ПІДХІД ЯК ДІЙОВИЙ ЧИННИК ПІЗНАННЯ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА В ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ З ВИКОРИСТАННЯМ ХМАРНОЇ ПЛАТФОРМИ ZOOM

Акцентовано увагу на доцільності використання дистанційного навчання в умовах пандемії на лекційних та практичних заняттях з дисциплін «Історія і культура України», «Культурологія». Використання хмарної платформи ZOOM дозволяє презентувати твори українського мистецтва для формування у студентів системи знань про загальнолюдські цінності й національні пріоритети.

Ключові слова: національні чинники, мистецькі цінності, художня освіченість, дистанційне навчання, національно-стильові параметри.

Зростання інтересу до категорії національного в різних сферах життя не може оминати проблему впливу вітчизняного мистецтва на естетичний розвиток особистості. В наш час, коли національні чинники зумовлюють розвиток освітянської справи, не викликає сумніву необхідність ґрунтовного опрацювання українського мистецтва в закладах вищої освіти.

Проблема і досить загострена виникає тоді, коли йдеться про педагогічне забезпечення процесу пізнання творів українського мистецтва.

Національні мистецькі цінності значною мірою визначаються широтою художньо-образного відтворення світу. Творчий доробок українських митців позначено розмаїттям тематики змісту, настроїв і емоцій. Висока духовність і гуманістична спрямованість кращих здобутків українських творів знайшли відображення в перебігу широкої гами різнобарвних почуттів, найтонших їх нюансів. В цілому українське мистецтво вписало яскраву змістовну сторінку в історію світової художньої культури.

Історико-стильовий підхід виступає як дійовий чинник пізнання творів українського мистецтва. Співіснуючи з лекційним викладанням, практичні заняття містять значні резерви конкретизації національно-стильових уявлень студентів у історичному ракурсі творів українських митців. Пропонуючи історичний підхід до опанування творів українського мистецтва, ми пропонуємо послідовність у вивченні матеріалу, що дає можливість систематизувати знання студентів, визначити роль і місце творчої спадщини автора в загальному розвитку мистецтва.

При історико-стильовому підході студенти усвідомлюють цілісний рух розвитку національно-стильових ознак українського мистецтва. Виявлення окремих рис в творчості українських митців набуває упорядкованого характеру. Історико-стильовий підхід дає змогу зберегти чіткість уявлень студентів у визначенні національно-стильових параметрів творчості українських авторів.

Згідно наших пропозицій навчальний матеріал пропонується на основі визначення історико-стильової належності. Тобто, стильове ядро твору виявляє співвідношення з історичними закономірностями розвитку у відповідності з епохою.

Щоб зорієнтувати студентів на «вузлові», опорні моменти стильового визначення творчості українських митців, було розроблено типову схему, яка використовувалась на практичних заняттях з дисциплін «Історія і культура України», «Культурологія»:

а) Визначення стилю як стійкої спільності образної системи, засобів і прийомів художньої виразності, обумовленої єдністю ідейно-естетичного і суспільно-історичного змісту, визнання існування різних рівнів прояву функцій стилю: стиль епохи, стиль напрямку, стиль індивідуальний, стиль національний[1].

б) Національному стилю притаманна діалектика взаємодії спільного і окремого, узагальненого і особливого. Фактором становлення стилю і стильових традицій окремих національних мистецьких шкіл є «національна свідомість автора як певний тип інтонаційно-образного уявлення[2. 54]».

Широке ознайомлення студентів з українським мистецтвом має поєднуватись із певним класифікаційним підходом. М. С. Каган справедливо підкреслює, що художня освіченість – це не просто ерудованість, не формальне знання фактів історії мистецтва, а передусім, знання багаточисленних видових і стильових систем художньо-образних знаків, що дозволяють легко і вільно розуміти виражену з їх допомогою поетичну інформацію[3]. Тому адекватною оцінка художнього твору може бути в тому випадку, якщо вона співвідноситься з історико-стильовими ознаками твору.

В ознайомленні з творами українського мистецтва, хмарна платформа ZOOM дозволяє використовувати ресурси зі створення презентацій, інтерактивні подорожі в музеї та художні виставки, відео трансляції тощо[4].

Список використаних джерел

1. Побережна Л.Л. Формування естетичної свідомості студентської молоді засобами українського мистецтва. *Професійно-художня освіта України: Зб. наук. пр.* 2007. Київ-Черкаси. вип.4. С. 137-141.
2. Ляшенко І. Ф. Національні традиції в музиці як історичний процес. *Муз. Україна*, 1973. 326 с.
3. Каган М.С. Мир общения: проблемы межсубъективных отношений. М.: Политиздат, 1988. 319 с.
4. <https://museums.authenticukraine.com.ua/ua/>

УДК 378.018.43:811.581:614.46

ЄРКО А.І., асистент кафедри іноземних мов

Білоцерківський національний аграрний університет, м. Біла Церква, Україна

СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ ВИКЛАДАННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ СЕРЕДОВИЩА ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ З НОСІЯМИ МОВИ В УМОВАХ КАРАНТИННИХ ОБМЕЖЕНЬ

Акцентовано увагу на сутності, принципах та методах дистанційного вивчення китайської мови шляхом використання платформи ClassIn. Окреслено завдання, що стоять на шляху до успішного використання додатків, які варто опанувати для викладання іноземної мови в межах карантинних обмежень.

Ключові слова: дистанційне навчання, китайська мова, освітня платформа, носії мови, виклики, перспективи, переваги, карантинні обмеження.

В надзвичайних умовах карантинних заходів опинився увесь світ, у тому числі й система сучасної освіти. Масове дистанційне навчання в умовах ізоляції стало викликом для викладачів та студентів. Поточні умови безумовно внесли корективи в організацію освітнього процесу. Стресові ситуації часто стають поштовхом до рішучих