

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
БІЛОЦЕРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АГРАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ЕКОНОМІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

КАФЕДРА СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН

«Історія України та української культури»

Методичні вказівки для практичних занять і самостійного вивчення навчальної дисципліни здобувачами вищої освіти економічного факультету першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 076 «Підприємництво, торгівля та біржова діяльність»

УДК 930.85(477)

Розглянуто і схвалено
методичною комісією університету
(протокол № 2 від 23 вересня 2020 р.)

Укладач: Ордіна Л.Л. кандидат пед. наук.

Методичні вказівки для практичних занять і самостійного вивчення навчальної дисципліни «Історія України та української культури» здобувачами вищої освіти економічного факультету спеціальності 076 «Підприємництво, торгівля та біржова діяльність», перший (бакалаврський) рівень вищої освіти / Укладач Л.Л.Ордіна – Біла Церква: БНАУ, 2020 – 45 с.

Методичні вказівки для практичних занять і самостійного вивчення навчальної дисципліни «Історія України та української культури» призначені для надання допомоги здобувачам першого рівня вищої освіти спеціальності 076 «Підприємництво, торгівля та біржова діяльність» під час практичної та самостійної підготовки, вивчення теоретичних положень і вирішення практичних завдань цієї дисципліни.

Рецензент: Юхименко П. І, д-р екон. наук, професор

© БНАУ, 2020

Зміст

Вступ	4
1 Очікувані результати навчання	5
2 Зміст навчальної дисципліни	5
3 Завдання до практичних занять та самостійної підготовки	8
3.1 Практичне заняття 1.	10
3.2 Практичне заняття 2.	12
3.3 Практичне заняття 3.	15
3.4 Практичне заняття 4.	18
3.5 Практичне заняття 5.	20
3.6 Практичне заняття 6.	23
3.7 Практичні заняття 7.	25
4. Завдання для самостійної роботи	29
5. Питання модульного контролю	37
6. Індивідуальне навчально-дослідне завдання	40
7. Питання для підсумкового контролю	44
8. Список рекомендованих джерел	45

Вступ

Навчальна дисципліна «Історія України та української культури» у вищій школі належить до циклу гуманітарних загальноосвітніх дисциплін, дає уявлення про етапи історичного розвитку, забезпечує розуміння зв'язку всіх складових культури – мистецтва, етнографії, матеріальної культури, наукового знання, усіх форм духовних цінностей, формує світогляд, а також розширює та доповнює змістом українознавчі, філософські, політологічні, релігієзнавчі знання студентів. Ця навчальна дисципліна не лише надає студентам системні знання історичного минулого українського народу та розуміння самотутньої особливості української культури, але й сприяє формуванню національної свідомості, державницької позиції та громадянської активності.

Мета навчальної дисципліни полягає в розкритті закономірностей та особливостей політичного, економічного, соціального та культурного розвитку України, її відносин з іншими державами та народами; ознайомленні студентів з основами сучасних підходів до історії національної культури, процесами її історичного розвитку та найбільш значимими здобутками, формування системи знань про історичну та соціально-економічну обумовленість художньо-культурологічних процесів в Україні з найдавніших часів до початку ХХІ ст., розуміння пріоритетності таких знань.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

знати предмет, зміст і завдання «Історії України та української культури», як навчальної дисципліни, важливі теоретичні засади курсу та сучасний (основний) понятійний апарат; загальновідомих представників у різних галузях культуротворчої діяльності, чії програмні твори стали національним надбанням України; сутність феномену української культури як ключової сфери суспільної свідомості; знати основні праці вітчизняних і зарубіжних істориків, присвячені актуальним проблемам історії та культури України.

вміти трактувати культурні процеси розвитку української нації на зрізі основних епох; на основі визначення закономірностей стилістики мистецьких мов аналізувати український етнонаціональний простір; характеризувати нові тенденції в розвитку і функціонуванні української культури на основі їх співставлення із світовими; в умовах полі вимірності культури застосовувати методологічні засади аналізу культурних явищ у повсякденній практиці для вироблення лінії особистої поведінки; на основі методів наукового пошуку опанувати новітні історичні концепції, оволодіти сучасними методами історичного пізнання, історичним термінологічно-понятійним апаратом; зрозуміти сутність, природу та генезис історичних явищ, вміти здійснювати їх аналіз та узагальнення, з'ясувати причинно-наслідкові зв'язки історичних подій і процесів; виважено оцінювати роль суб'єктивних і об'єктивних чинників в історичному процесі, подіях і явищах вітчизняної історії.

формулювати висновки за результатами проведеного аналізу.

1. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

У результаті вивчення навчальної дисципліни у здобувача вищої освіти формуються наступні результати навчання:

Спеціальність 076 «Підприємництво, торгівля та біржова діяльність»:

Результат навчання згідно ОП	Результат навчання, який забезпечує дисципліна
РН 6. Вміти працювати в команді, мати навички міжособистісної взаємодії, які дозволяють досягати професійних цілей.	РН 6. Вміти працювати в команді, мати навички міжособистісної взаємодії, формувати патріотичні цінності на історико-культурологічних засадах, які дозволяють досягати професійних цілей.
РН 9. Знати вимоги до діяльності за спеціальністю, зумовлені необхідністю забезпечення сталого розвитку України, її зміцнення як демократичної, соціальної і правової держави.	РН 9. Знати історико-культурні передумови розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України, вимоги до діяльності за спеціальністю, зумовлені необхідністю забезпечення сталого розвитку України, її зміцнення як демократичної, соціальної і правової держави.
РН 10. Демонструвати здатність діяти соціально відповідально на основі етичних, культурних, наукових цінностей і досягнень суспільства	РН 10. Демонструвати повагу до історичного минулого, здатність діяти соціально відповідально та свідомо на основі громадянських, соціокультурних, етичних міркувань (мотивів)

2. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1. Теоретичні аспекти навчальної дисципліни «Історія України та української культури». Українські землі в давнину.

Тема 1.1. Історія України та української культури як наука. Предмет, завдання, методи та джерела вивчення історії України та української культури. Кіммерійці, скіфи, сармати. Античні міста-держави Північного Причорномор'я. Етногенез слов'ян. Передумови утворення східнослов'янської держави та теорії її походження.

Тема 1.2. Київська Русь. Литовсько-польська доба в українській історії (XIV - XVI ст.)

Передумови виникнення державності у східних слов'ян. Норманська та антинорманська теорії походження державності Київської Русі. Політичний устрій та соціальна організація Київської Русі. Соціально-економічний розвиток Київської Русі. Основні напрями зовнішньої політики Київської Русі. Прийняття християнства: причини, методи та наслідки. Експансія Великого князівства Литовського та Польського королівства на українські землі. Кревська унія 1385 р. Укладення Люблінської унії. Утворення Речі Посполитої. Політичне та соціально-економічне становище українських земель у складі Речі Посполитої (II половина XVI ст. – I половина XVII ст.).

Тема 1.3. Рання історія українського козацтва. Національно-визвольна війна українського народу (1648–1657 рр.).

Зародження українського козацтва, його суспільно-політична та військова організація. Селянсько-козацькі повстання в Україні кінця XVI ст. – I третини XVII ст. Чинники, сутність і прояви національно-культурного піднесення в Україні наприкінці XVI – у перших десятиліттях XVII ст. Передумови та причини визвольної війни українського народу 1648–

1657 рр. Основні цілі та характер війни українського народу 1648–1657 рр. Переяславська Рада, «Березневі статті» 1654 р. та їх оцінка в історичній літературі. Соціально-політичні наслідки українського народу 1648–1657 рр. Формування української козацької держави.

Тема 1.4. Україна в складі Російської та Австрійської імперій (XVIII-XIX ст.)

Політика гетьмана І. Мазепи. Північна війна та її вплив на Україну. Руйнування державних структур Гетьманщини та інтеграція українських земель до складу Російської імперії в XVIII ст. Три поділи Речі Посполитої та їх наслідки для українських земель. Політика гетьмана К. Розумовського. Функції Першої та Другої Малоросійських колегій. Причини ліквідації Запорізької Січі. Тотальне руйнування державних структур Гетьманщини та інтеграція українських земель до складу Російської імперії.

Тема 1.5. Україна на початку XX ст. Українська національна демократична революція 1917- 1920 рр.

Причини, основні завдання та особливості Лютневої (1917 р.) революції в Росії. Розстановка політичних сил в Україні. Центральна Рада: склад, програма та основні етапи діяльності. Причини громадянської війни в Україні, головні політичні сили та їхні військові можливості. Боротьба за владу в Україні у 1918 р. Діяльність П. Скоропадського. Основні напрями внутрішньої та зовнішньої політики Директорії. Проголошення ЗУНР та її злука з УНР. Підсумки та наслідки громадянської війни в Україні.

Тема 1.6. Розвиток України в умовах утвердження тоталітарного режиму (1920-1939 рр.). Україна в роки Другої світової війни (1939 – 1945 рр.)

Договори між СРСР та фашистською Німеччиною 1939 р. та возз'єднання західноукраїнських земель з УРСР. Напад Німеччини на СРСР та загарбання України. Окупаційний режим та Рух Опору в Україні в роки Великої Вітчизняної війни. Визволення України від фашистських окупантів. Наслідки для України другої світової війни.

Тема 1.7. Соціально-економічні та політичні процеси в Україні (друга половина 1940-х – 1980-х рр.).

Форми та значення повстанського руху проти сталінського режиму в Західній Україні впродовж 40-х – початку 50-х рр. Українське шістдесятництво та дисидентство. Політичне, економічне, соціальне та культурне життя українців впродовж правління М. Хрущова та Л. Брежнєва. Політичні, економічні та соціальні проблеми внутрішнього розвитку Української держави останнього десятиліття. Зміст протиріч між Україною та Російською Федерацією, що привели наші відносини до відкритого конфлікту.

Змістовий модуль 2. Культурологічний підхід до аналізу української культури

Тема 2.1. Поняття, сутність і функції культури. Культура і суспільство.

Вивчення сутності та функціонування такого феномена, як культура. Сутність і національні особливості української культури. Закономірності культурно-історичного процесу. Предмет культурології, вивчення історії і сутності культури, закономірностей її розвитку в різноманітних виявах. Поняття і сутність культури. Діалектична єдність перервного і неперервного. Закон розвитку культури. Пізнавальна, прогностична, інформативна, інтегративна, світоглядна, комунікативна, регулятивна, ціннісно-орієнтаційна, освітньо-виховна функції культури.

Тема 2.2. Стародавня культура східних слов'ян.

Найдавніші археологічні культури на теренах України. Виникнення первісного мистецтва та його особливості. Трипільська культура та її роль в становленні української

культури. Найдавніші протоміста Європи. Культури бронзового віку. Кіммерійці та скіфи на території України. Язичництво як світоглядна та культурна система. Стародавня культура східних слов'ян. Побут, звичаї, релігійні вірування. Основні етапи розвитку старослов'янської культури. Міфологія східнослов'янських племен. Мистецькі набутки слов'ян. Особливості писемності. Античні історики про слов'ян та їхню культуру.

Тема 2.3. Культура Київської Русі.

Становлення і розвиток державності. Розвиток міст. Прийняття християнства. Церква та її роль у культурному житті Київської Русі. Монастирі. Виникнення слов'янської писемності. Освіта. Кирило та Мефодій. Школи. Бібліотеки. Книжна справа. Найдавніші літописи. Культурна та палацова архітектура. Софійський собор, Десятинна церква. Фрески та мозаїка. Внесок Ярослава Мудрого в розвиток культури. Пам'ятки літератури ("Повчання дітям" Володимира Мономаха, "Слово о полку Ігоревім"). Ткацтво, килимарство та вишивка. Соціальні світи Київської Русі. Вплив Київської Русі на розвиток культури сусідніх країн.

Тема 2.4. Культура Галицько-Волинського князівства та польсько-литовської доби.

Вплив культури Київської Русі на життя Литовського князівства. Поширення освіти серед населення. Перші слов'янські книгодрукарі (Ш. Фіоль, Вукович, Ф. Скорина, С. Дропан). Іван Федоров — український першодрукар ("Апостол", Острозька Біблія та ін.). Церковно-літературні твори. Пересопницьке Євангеліє. Короткий Київський літопис. Розвиток науки, видання букварів, граматик.

Тема 2.5. Розвиток та самобутні риси культури козацької доби.

Братства та братські школи. Образотворче мистецтво, архітектура, музика. Особливості пісенно-поетичної творчості козацької доби. Народні думи, історичні пісні. Кобзарство. Розвиток театру і драматургії. Реформування церкви та освіти, поширення гуманістичних ідей Ренесансу. Діяльність митрополита Петра Могили. Українське бароко, його національна специфіка. Народні думи та пісні про визвольну війну.

Тема 2.6. Національна культура Х/ІІІ ст. Основні напрями української культурної творчості в ХІХ ст.

Просвітительські ідеї в культурі України. Розвиток історичної науки та фольклорні дослідження. "Історія русів". Поширення освіти, відкриття шкіл, народних училищ. Розвиток науки та філософської думки. Зв'язок народного та професійного мистецтва. Формування української класичної літератури. Творчість І. Котляревського, Т. Шевченка. Роль Харківського та Київського 13 університетів. Кирило-Мефодіївське товариство. Діяльність М. Костомарова та П. Куліша. Внесок М. Лисенка в розвиток української музики.

Тема 2.7. Українська культурна парадигма ХХ ст.

Передумови розвитку культури і мистецтва. Створення Української Академії наук. М. Грушевський, його громадська і наукова діяльність. Література і театр у нових умовах мистецького життя. Видання журналів ("Музагет", "Мистецтво", "Шляхи мистецтва"), збірників та альманахів ("Гроно", "Буяння" та ін.). Створення мистецьких спілок: "Плуг" (С. Пилипенко, А. Головка, П. Панч та ін.), "Гарт" (В. Еллан-Блакитний, В. Сосюра, П. Тичина, М. Хвильовий та ін.) і груп: футуристів ("Нова генерація"), неокласиків (М. Зеров, М. Рильський, П. Филипович, М. Драй-Хмара та ін.), символістів ("Біла студія"), конструктивістів ("Авангард"), пролетарських письменників (ВАПЛІТЕ). Досягнення в театральному мистецтві та кіно (Леся Курбас, О. Довженко), театр "Березіль", драматургія М. Куліша.

3. ЗАВДАННЯ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ ТА САМОСТІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ

Практичне заняття 1. Перебіг історичних процесів в Україні до модерного періоду

Мета: Ознайомитись з предметом, завданнями, методами та джерелами вивчення історії України та української культури. Розглянути передумови виникнення державності у східних слов'ян. Визначити соціально-економічний розвиток та основні напрями зовнішньої політики Київської Русі.

Завдання для самостійної підготовки

1. Історія України та української культури, як наука. Українські землі в давнину.
2. Київська Русь. Руські землі в період феодальної роздробленості.
3. Галицько-Волинська держава та її значення в історії України.

Методичні рекомендації. Розгляд українських земель у давнину слід починати з аналізу письмових згадок про слов'янські народи на теренах України. В цьому контексті необхідно приділити увагу творам Плінія Старшого, Тацита, Птолемея, Йордана та Прокопія Кесарійського. Необхідно також охарактеризувати головних економіко-політичних сусідів східнослов'янських племен. Слід розглянути і основи тенденції розвитку економіки східнослов'янських народів впродовж VII-VIII ст.

Розгляд другого питання слід почати з дослідження руських земель у період феодальної роздробленості, а також поширення писемності у Київській Русі та аналізу тогочасної мовної ситуації. Виникненню писемності у східних слов'ян сприяло два головних чинники: поява держави і проникнення на східноєвропейські території християнства. На думку більшості вчених писемність у слов'ян існувала в дохристиянський період. Після введення християнства утверджується кирилична система письма, яку створили в 60-х рр. IX ст. греко-болгарські просвітники Кирило та Мефодій. Аналізуючи архітектуру Київської Русі, слід окремо зупинитися на житлових, культових та оборонних спорудах, відзначити вплив візантійської традиції в архітектурі, виникнення власних архітектурних шкіл – київської, чернігівської, переяславської, галицької, а також назвати найвідоміші архітектурні пам'ятки Київської Русі.

Вивчаючи третє питання, слід зазначити, що у першій половині XII ст. Русь отримала нового надзвичайно потужного ворога – монголів. Зазнавши низки поразок удільні князівства самостійно мали або воювати або підкоритися завойовникам. Не минула ця доля і Галицько-Волинську державу. спроби Данила Галицького організувати достатньо сильний союз проти ординців (і чому він так і не був створений). Не маючи змоги чинити опір переважаючим силам Золотої Орди, галицько-волинський князь змушений був відвідати монгольського хана в його столиці Сарай. Мова на переговорах йшла про фактичне визнання васальної залежності Галицько-Волинської держави від Орди. В цьому ж питанні необхідно розглянути, що міста Володимир і Галич займали повідну роль у культурному житті країни, тож варто проаналізувати особливості культурної архітектури цих міст, яка характеризувалася синтезом київсько-візантійського та романського стилів. Варто проаналізувати також оборонні споруди Луцька, Острога, Кремінця, Хотина, Білгород-Дністровського, Холма, Львіва; відзначити особливості розвитку живопису, декоративно-прикладного мистецтва та найвизначнішої літературної пам'ятки «Галицько-Волинського літопису».

Засоби навчання. Таблиці, навчальні підручники, навчальні посібники

Кінець VIII – початок IX ст.	Утворення Київського князівства
860 р.	Перший похід русичів, очолюваних князем Аскольдом на

	Константинополь (Царгород)
882 р.	Убивство князя Аскольда та захоплення князівської влади в Києві Олегом. Виникнення держави Київська Русь
907, 911р.	Походи князя Олега на Царгород
941, 944 р.	Походи князя Ігоря на Візантію
945 р.	Повстання деревлян і вбивство князя Ігоря
946 р.	Посольство княгині Ольги до Царгорода
968 р.	Перший Балканський похід князя Святослава
969–971 рр.	Другий Балканський похід князя Святослава
988 р.	Початок запровадження князем Володимиром християнства як державної релігії Київської Русі
1036 р.	Розгром князем Ярославом Мудрим печенігів під Києвом
1054 р.	Перша згадка в літописі Києво-Печерського монастиря
1054–1113 рр.	Співправління трьох братів Ярославичів – Ізяслава, Святослава та Всеволода
1068 р.	Повстання в Києві проти Ярославичів
1097 р.	Любецький з'їзд князів
1113р.	Народне повстання в Києві
1113 р.	Прийняття "Статуту" Володимира Мономаха

1. Історія України: Навчальний підручник/ за ред. В. Качкана. Київ: Медицина, 2018. 360 с.
2. Бойко О.Д. Історія України: Посібник для студентів вищих навчальних закладів. — К.: Видавничий центр «Академія», 2002. — 656 с.
3. Історія української культури: навч. посіб. для студентів усіх напрямів підготовки денної та заочної форм навчання / за ред. І.Г.Передерій. Полтава: ПолтНТУ, 2015. 274 с.
4. Шейко В. М. Історія української культури: навч. посіб. Київ.: Кондор, 2010.360 с.

Практичні завдання:

Завдання 1. Поміркуйте, яким чином знання історії України допомагає розумінню самотності української культури, й навпаки – як знання особливостей української культури допомагають розумінню нашої історії.

Завдання 2. Поясніть, чому українцям впродовж усіх століть нашої історії доводилося виборювати право на розвиток національної культури? Чи змінився такий стан справ у сучасності?

Завдання 3. Визначте основні історичні події, що відбувалися на теренах сучасної України у I тис. до н. е. – першій половині I тис. н. е.

Завдання 4. Визначте, чому правління князів Володимира та Ярослава називають zenітом могутності Київської Русі.

Завдання 5. Назвіть основні джерела вивчення культури стародавніх слов'ян.

Завдання 6. Визначте, чому правління князів Володимира та Ярослава називають zenітом могутності Київської Русі.

Завдання 7. Зробіть порівняльну характеристику становища українських земель у складі Великого князівства Литовського та Речі Посполитої.

Практичне заняття 2. Національні особливості української культури

Мета: Розкрити сутність і національні особливості української культури, ознайомитись з законами розвитку і функціонуванням культури, визначити етапи стародавньої культури східних слов'ян.

Завдання для самостійної підготовки

1. Поняття, сутність і функції культури.
2. Культура і суспільство.
3. Стародавня культура східних слов'ян.

Методичні рекомендації. Розгляд першого питання слід розпочати зі з'ясування значення поняття «культура» з латинської мови, де воно означало «удосконалення», «обробіток», «догляд» і було пов'язане з землеробством. Сьогодні філософи і культурологи нараховують близько 500 найрізноманітніших визначень цього поняття. Найпоширеніші серед численних тлумачень культури її чотири основних значення: 1) культура як загальний процес інтелектуального, естетичного, духовного розвитку; 2) культура як спосіб життя людей, притаманний певній спільноті, нації, історичній добі; 3) культура як цивілізація, тобто етап розвитку суспільства; 4) культура як назва для різноманітних форм інтелектуальної та художньої діяльності людей. Починаючи з античності, культура розглядалася як феномен духовного порядку, як вияв творчої діяльності в галузі науки, мистецтва, літератури. У подальшому історичному розвитку людства поряд духовною, почали досліджувати й культуру матеріальну. Загальноприйнятим у наш час є визначення поняття культури як сукупності матеріальних і духовних цінностей, створених людством за час свого існування. Поняття культура об'єднує в собі науку і освіту, мистецтво, мораль, уклад життя та світогляд. Слід розуміти, що складний та багатогранний характер культури як суспільного явища зумовлює її поліфункціональність. Слід з'ясувати суть таких функцій культури: людинотворча; суспільно-перетворююча; пізнавальна; інтегративна; комунікативна; регулятивна; ціннісна; соціальна; естетична та прогностична.

У другому питанні важливим є розгляд структурного аналізу культури, що передбачає виокремлення певних типів, видів та форм культури за різними критеріями. За формою людської діяльності культуру поділяють на матеріальну та духовну. За етнічним чинником та вагомістю – на світову, загальнолюдську, етнічну, національну. За протиставленням до пануючої культури виділяють субкультуру й контркультуру. За рівнем майстерності й типом

аудиторії виділяють елітарну, масову й народну культуру. За співвідношенням традиційного і новаторського в культурі, вона поділяється на традиційну (закриту) та нетрадиційну (відкриту), стійку та нестійку. За приналежністю до історичних епох: первісна культура; культура цивілізацій Стародавнього сходу; антична культура; середньовічна культура; культура епохи Відродження; культура Нового часу; культура сучасної епохи.

Третє питання акцентує увагу на формуванні слов'янської культури, що відбувається у римський період, про що свідчить зарубинецька та черняхівська археологічні культури. Перші згадки про слов'ян датуються VI ст. і належать римським історикам, які вважали племена антів, склавинів та венедів автохтонним і стародавнім народом. Постійна необхідність захисту, як і здійснення спільних військових походів на Візантію, сприяє укладанню військових союзів та консолідації слов'янських племен. Поляни виступили як консолідуюча сила, що в зібрала слов'янську спільність навколо Києва. Аналізуючи язичницьку слов'янську культуру, слід звернути увагу на соціальний устрій, тип поселень, спосіб господарювання та релігійні уявлення слов'ян, а також високий розвиток декоративно-прикладного мистецтва.

Засоби навчання. Таблиці, навчальні підручники, навчальні посібники

1 млн. років тому	Поява найдавніших людей на території сучасної України.
1 млн – 11 тис. років тому	Палеоліт або давній кам'яний вік.
Близько 40–35 тис. років тому	Поява на території сучасної України людини сучасного типу.
10–8 тис. років тому	Мезоліт або середній кам'яний вік.
8–5 тис. років тому	Неоліт або новий кам'яний вік.
Початок 4 – середина 3 тис. до н. е.	Енеоліт або мідно-кам'яний вік.
2 тис. р. до н.е. – VIII ст. до н.е.	Бронзовий вік.
VIII-IV ст. до н.е.	Ранній залізний вік.
IX-VII ст. до н.е.	Панування в північних степах України кімерійців.
VII-III ст. до н.е.	Перебування на українських землях “скіфів”
III ст. до н.е. – III ст. н.е.	Проживання на півдні України сарматів.
I-II ст.	Перші згадки про слов'ян-венедів у писемних джерелах.
III-IV ст.	Перебування готів на українських землях.
V-VII ст.	Велике слов'янське розселення.

1. Історія України: Навчальний підручник/ за ред. В. Качкана. Київ: Медицина, 2018. 360 с.
2. Бойко О.Д. Історія України: Посібник для студентів вищих навчальних закладів. — К.: Видавничий центр «Академія», 2002. — 656 с.
3. Історія української культури: навч. посіб. для студентів усіх напрямів підготовки денної та заочної форм навчання / за ред. І.Г.Передерій. Полтава: ПолтНТУ, 2015. 274 с.
4. Шейко В. М. Історія української культури: навч. посіб. Київ.: Кондор, 2010.360 с.

Практичні завдання:

Завдання 1. У чому полягає багатовимірність культури?

Завдання 2. Назвіть основні функції культури, розкрийте їх сутність.

Завдання 3. У чому виявляється єдність та відмінність національного та загальнолюдського в культурі?

Завдання 4. Висвітліть основні структурні елементи культури.

Завдання 5. Охарактеризуйте етапи розвитку старослов'янської культури.

Завдання 6. Які характерні риси міфології та релігійних вірувань східнослов'янських племен?

Завдання 7. Назвіть характерні риси побуту східних слов'ян.

Практичне заняття 3. Україна другої половини XIV – середини XVII ст.

Мета: Розгляд та вивчення феномену української історії та культури – козацтво, поява перших гетьманів. Розкрити сутність політики гетьманів та проаналізувати причини конфліктів козацтва. Охарактеризувати козацькі часи в історії України, що отримали назву доби Бароко.

Завдання для самостійної підготовки

1. Національно-визвольна війна українського народу під проводом Б. Хмельницького (1648 – 1657 рр.) Політика гетьманів Української Козацької держави другої половини XVII-XVIII ст.
2. Культура українського народу в часи Козаччини та Гетьманщини
3. Українське бароко як нове світовідчуття і нове мистецтво

Методичні рекомендації. Розглядаючи перше питання, слід зупинитися на надзвичайній вазі в українській історії такого феномену, як козацтво. Необхідно звернути увагу на його генезу, щоб збагнути складний історичний характер і суспільне значення козацтва, яке вже наприкінці XVI ст. стало до певної міри виразником інтересів українського народу. Висвітлюючи питання про виникнення українського козацтва, варто з'ясувати проблему його соціальних витоків. Важливим питанням є і аналіз особливостей Запорозької Січі як військово-політичної організації в Україні. Так з часом на Запоріжжі сформувався специфічний військовий і соціальний лад. Січ хоч і нагадувала християнський лицарський орден, але була відкритою спільнотою. Водночас, слід виявити передумови національно-визвольної війни українського народу під проводом Б. Хмельницького (1648 – 1657 рр.), а також охарактеризувати політику гетьманів Української Козацької держави другої половини XVII- XVIII ст.

Вивчення другого питання передбачає короткий розгляд феномена українського козацтва як осередку ствердження ідей демократичності і побратимства, захисту волі і

православної віри. Козацтво створило багатогранну, самобутню культуру, мало великий вплив на духовні процеси української культури. Необхідно наголосити на тому, що братства у багатьох питаннях ставили цілі, подібні до тих, що їх вирішували реформаційні течії у Західній Європі. Особливий внесок вони здійснили у розвиток освіти. Братські школи сприяли демократизації освіти, оскільки вони були загальнодоступними. У кінці XVI ст. в Україні виникає новий тип школи – греко-іслов'яно-латинська, у якій давньоруські культурно-освітні традиції поєднувались з досягненнями європейської школи і науки того часу. Першою навчальною установою такого типу стала Острозька греко-слов'яно-латинська колегія, заснована близько 1576 р. князем К.Острозьким. Це був справжній культурно-освітній центр де разом з колегією діяли літературно-науковий гурток, бібліотека та друкарня.

Розгляд третього питання слід розпочати з розкриття змісту понять «Ренесанс», «Реформація», «гуманізм». Варто вказати на те, що в різних народів ці явища проявились нерівномірно і мали свої відмінності. Українська культура XVI – першої половини XVIIст. також переживала етап свого Відродження. Характерними його ознаками були поширення ідей гуманізму, яскраво виражений антропоцентризм ренесансного мислення, що утверджувало велич і винятковість земної людини, пробуджувало інтерес до людських цінностей. Проникнення і розвиток ренесансно-гуманістичних ідей в Україні пов'язані з діяльністю цілої плеяди вчених, філософів, культурних діячів, митців, людей європейської освіти, блискуче ерудованих, з широким колом інтересів: Ю.Дрогобич, Павло Русин з Кросно, С.Оріховський та ін.

Засоби навчання. Таблиці, навчальні підручники, навчальні посібники.

1569 р.	Укладення Люблінської унії.
1572 р.	Універсал польського короля Сигізмунда II Августа про залучення на військову службу 300 запорозьких козаків. Початок формування реєстрового козацького війська.
1577 р.	Похід запорозьких козаків, очолюваних Іваном Підковою, до Молдавії.
1578 р.	Козацька реформа короля Стефана Баторія. Збільшення реєстру до 500 козаків.
1588 р.	Прийняття Третього Литовського статуту.
1591–1593 рр.	Козацьке повстання під проводом Криштофа Косинського.
1594–1596 рр.	Козацьке повстання під проводом Северина Наливайка.
1596 р.	Берестейська церковна унія.
1599 р.	Повстання запорожців на турецьких галерах, очолюване Самійлом Кішкою.
1606 р.	Узяття запорозькими козаками турецької фортеці Варна.
1609 р.	Похід запорозьких козаків на турецькі фортеці Ізмаїл, Кілію та

	Акерман.
1609–1612 рр.	Участь запорозьких козаків у поході польсько-литовського війська на Москву.
1616 р.	Похід запорозьких козаків, очолюваних гетьманом Петром Конашевичем-Сагайдачним, на Кафу, узяття її та звільнення невільників.
1617р.	Укладення Вільшанської польсько-козацької угоди, за якою козаки, не внесені до реєстру, повинні були повернутися під владу шляхти.
1619 р.	Укладення Роставицької польсько-козацької угоди, за якою реєстр обмежувався 3 тис. козаків і встановлювалася заборона їх походів до турецьких володінь.
1620 р.	Цецорська битва.
1620 р.	Відновлення ієрархії Православної україно-біло-руської церкви.
1621 р.	Хотинська війна.
1625 р.	Виступ козаків на чолі з гетьманом Марком Жмайлом.
1625 р.	Укладення Куруківської польсько-козацької угоди. Збільшення реєстру до 6 тис. козаків.
1630 р.	Козацьке повстання під проводом Тараса Федоровича (Трясила).
1632 р.	Ухвалення сеймом Речі Посполитої "Статей про заспокоєння грецької віри". Легалізація Православної церкви.
1635 р.	Зруйнування запорозькими козаками на чолі з Іваном Сулимою фортеці Кодак.
1637–1638 рр.	Козацьке повстання під проводом Павла Бута (Павлюка), Якова Острянина та Дмитра Гуні.
1638 р.	Прийняття сеймом Речі Посполитої "Ординації Війська Запорозького реєстрового".

1. Історія України: Навчальний підручник/ за ред. В. Качкана. Київ: Медицина, 2018. 360 с.
2. Бойко О.Д. Історія України: Посібник для студентів вищих навчальних закладів. — К.: Видавничий центр «Академія», 2002. — 656 с.
3. Історія української культури: навч. посіб. для студентів усіх напрямів підготовки денної та заочної форм навчання / за ред. І.Г.Передерій. Полтава: ПолтНТУ, 2015. 274 с.
4. Шейко В. М. Історія української культури: навч. посіб. Київ.: Кондор, 2010.360 с.

Практичні завдання:

Завдання 1. З'ясуйте, які можна назвати очевидні успіхи та прорахунки Б. Хмельницького в його дипломатичних відносинах із сусідніми державами?

Завдання 2. Визначте найвидатніші перемоги та найприкріші поразки козацтва в ході Національно-визвольної війни.

Завдання 3. Розкрийте зміст драматичності гетьманування Петра Дорошенка.

Завдання 4. Визначте головні ідеї конституції П. Орлика та дайте їм оцінку з огляду на час та умови їхньої появи.

Завдання 5. Розкажіть про роль Києво-Могилянської академії в історії культурного поступу України козацької доби.

Завдання 6. З'ясуйте, яким чином європейські ідеї епохи Просвітництва впливали на козацьку Україну.

Завдання 7. Розкрийте особливості стилю козацького бароко, в яких сферах культурного розвитку цей стиль відобразився найяскравіше?

Практичне заняття 4. Історія та культура України Х/ІІІ ст.

Мета: Розглянути особливості політичного та економічного становища окремих регіонів України наприкінці XVII – на початку XVIII ст., а саме: ліквідація козацького устрою на Правобережній Україні, повстання на Правобережжі 1702- 1704 років. Визначити етапи розвитку науки і освіти та національного мистецтва у XVIII ст.

Завдання для самостійної підготовки

1. Суспільно-політичні, духовно-ідеологічні процеси в Україні XVIII ст.
2. Наука і освіта в Україні Х/ІІІ ст
3. Національне мистецтво Х/ІІІ ст.

Методичні рекомендації. Розглядаючи перше питання, слід наголосити на тому, що характерною особливістю української культури було те, що вона розвивалась в умовах колоніальних утисків Російської та Австро-Угорської імперій, куди входили українські землі. На цьому тлі розпочинається новий етап національно-культурного відродження, зародки якого простежуються в останній чверті XVIII ст. у середовищі українського дворянства, у якого пробуджується інтерес до історичного минулого свого народу, його побуту, звичаїв, обрядів. Посилення уваги до рідної мови сприяло її піднесенню, спростувало усталений погляд на українську мову як на діалект російської. Сучасні історики виділяють у розвитку національних рухів Східної Європи три етапи, які умовно можна назвати: фольклорно-етнографічний, літературний (або культурницький) та політичний. На фольклорно-етнографічному етапі невеличкі групи вчених з метою підтвердження самобутності власного народу збирають та вивчають історичні документи, етнографічні експонати, фольклорні пам'ятки. Змістом другого, літературного етапу, є відродження мови народу, боротьба за розширення сфери її вжитку, особливо в літературі та освіті. Цьому процесові сприяла поява першої друкованої граматики та словника української мови. Заявляє про себе іменами Т. Г. Шевченка, Є. Гребінки, Г. Квітки-Основ'яненка українська література, яка не тільки збагачує, удосконалює мову та розширює жанровий діапазон, а й активно пропагує демократичні, антикріпосницькі ідеї, ненависть до національного гноблення. Третій, політичний етап, характеризується більшим організаційним згуртуванням національних сил,

появою та зміцненням їхніх політичних організацій, усвідомленням національних інтересів, активною боротьбою за національне визволення.

У другому питанні слід звернути увагу на появу братських шкіл. З культурно-просвітницькою діяльністю братств пов'язане й утвердження національної свідомості, в них культивується дух національного визволення, ідея державності як оптимальної форми і умови існування нації, ідея християнської і правової демократії. В українській козацькій державі ці ідеї чітко викладені у першій європейській демократичній Конституції і “Виводі прав України” пера гетьмана Пилипа Орлика. Розквіт шкільної драми припадає на 70-ті роки XVII – першу половину XVIII ст. і пов'язаний з іменами викладачів Києво-Могилянської академії М. Довгалевського, Г. Кониського, М. Козачинського. Київський шкільний театр – перехрестя багатьох напрямів розвитку української культури. На його сцені видовищне мистецтво в східнослов'янській культурі одержало свої права.

Третє питання пов'язане з розвитком світської музики, що розвивалася в містах і у великих поміщицьких маєтках. У місті Глухів, що на Лівобережжі, виникає перша в Україні співацька школа, а гетьман К. Розумовський утримував при своєму дворі власний театр і оркестр. З Глухівської школи вийшли такі видатні українські композитори, як М. Березовський, Д. Бортнянський, А. Ведель, слава яких вийшла за межі України. На основі народнопісенних традицій пізніше зароджується пісня-романс літературного походження (“Дивлюсь я на небо”, “Стоїть явір над водою”). Найвищі мистецькі шедеври втілено в архітектурі. Розгляд української архітектури XVIII ст. переконує в тому, що вона відповідає основним естетичним засадам стилю бароко з характерними для нього динамікою і експресією, контрастом, мальовничістю і тріумфальністю. Українські майстри прагнули зробити свій твір частиною просторового архітектурно-ландшафтного ансамблю. У 1747 році починається будівництво у Києві Андріївської церкви – архітектурного шедевру світового значення. Проект церкви виконаний видатним архітектором Растреллі. За проектом Растреллі у Києві споруджується Імператорський (Маріїнський) палац.

Засоби навчання. Таблиці, навчальні підручники, навчальні посібники.

1750 р.	Відновлення гетьманства на Лівобережній Україні. Початок гетьманування К. Розумовського.
1753 р.	Утворення Слов'яно-Сербії.
10 листопада 1764 р.	Указ Катерини II про ліквідацію гетьманства в Україні й утворення Другої Малоросійської колегії.
1765 р.	Ліквідація козацького полкового устрою на Слобожанщині.
Травень 1768 р.	Початок Коліївщини – гайдамацького національно-визвольного повстання на Правобережжі.
1768–1774 рр.	Російсько-турецька війна за вихід до Чорного моря. Участь у ній лівобережних і запорозьких козаків.
1772 р.	Перший поділ Речі Посполитої.
10 липня 1774 р.	Укладення російсько-турецького Кючук-Кайнарджийського мирного договору.

1775 р.	Укладення австрійсько-турецької Константинопольської конвенції. Захоплення Австрією Буковини.
4 червня 1775 р.	Зруйнування російськими військами Нової (Підпільненської) Січі.
1775 р.	Заснування запорожцями, які переселилися до турецьких володінь, Задунайської Січі.
8 квітня 1783 р.	Указ Катерини II про приєднання до Російської імперії Криму.
3 травня 1783 р.	Указ Катерини II про закріпачення селян Лівобережної та Слобідської України.
21 квітня 1785 р.	Видання Катериною II "Грамоти на права, вольності й переваги благородного російського дворянства", за якою українській козацькій старшині надавалися рівні права з російським дворянство.
1787–1791рр.	Російсько-турецька війна.
1788 р.	Створення Війська вірних козаків (Чорноморського козацького війська).
1791 р.	Укладення російсько-турецького Ясського мирного договору.
1792 р.	Переселення Чорноморського козацького війська на Кубань.
1793 р.	Другий поділ Речі Посполитої.
1795 р.	Третій поділ Речі Посполитої.

1. Історія України: Навчальний підручник/ за ред. В. Качкана. Київ: Медицина, 2018. 360 с.
2. Бойко О.Д. Історія України: Посібник для студентів вищих навчальних закладів. — К.: Видавничий центр «Академія», 2002. — 656 с.
3. Історія української культури: навч. посіб. для студентів усіх напрямів підготовки денної та заочної форм навчання / за ред. І.Г.Передерій. Полтава: ПолтНТУ, 2015. 274 с.
4. Шейко В. М. Історія української культури: навч. посіб. Київ.: Кондор, 2010. 360 с.

Практичні завдання:

Завдання 1. З'ясуйте, яким чином європейські ідеї епохи Просвітництва впливали на Україну Х\III ст.

Завдання 2. Визначте передумови зародження українського національного руху з кінця Х\VIII ст.

Завдання 3. Назвіть причини, зміст та наслідки для України трьох поділів Речі Посполитої.

Завдання 4. Розкажіть про зміст та значення гайдамацьких рухів в Українському Правобережжі XVIII ст.

Завдання 5. Розкрийте особливості стилю козацького бароко, в яких сферах культурного розвитку цей стиль відобразився найяскравіше?

Завдання 6. Визначте особливості економічного розвитку України у Х\ІІІ ст

Завдання 7. Поясніть причини і наслідки докорінної зміни адміністративного поділу.

Практичне заняття 5. Українське національне Відродження ХІХ ст.

Мета: Визначити причини, суть, наслідки, основні етапи українського національного Відродження ХІХ ст. Дати характеристику діяльності Кирило-Мефодіївського братства. Розглянути особливості української літератури, театрального, музичного та образотворчого мистецтва.

Завдання для самостійної підготовки

1. Національні культурні організації і рухи українців в умовах реакційної урядової політики. Діяльність Кирило-Мефодіївського братства.
2. Особливості українського літературного процесу.
3. Розвиток театрального і музичного мистецтва. Образотворче мистецтво.

Методичні рекомендації. У першому питанні слід розглянути спробу передової частини національної еліти осмислити та визначити місце і роль українського народу в сучасному світовому історичному контексті. Поява та діяльність Кирило-Мефодіївського товариства фактично поклала початок переходу від культурницького до політичного етапу боротьби за національний розвиток України. Таємна організація виникла під впливом загострення протистояння в Європі між силами абсолютизму і демократії; ідеологічно сформувалася на основі передових західноєвропейських філософських систем та ідей польського романтизму; організаційно згуртувалася, наслідуючи приклад європейських таємних організацій; стала своєрідною реакцією українського народу на посилення наступу царату на його права. Заслуга членів Кирило-Мефодіївського товариства полягає в тому, що вони, врахувавши світовий досвід і спроектувавши передові західноєвропейські ідеї на український ґрунт, сформулювали основні постулати українського національного відродження, визначили форми та методи досягнення поставленої мети.

Готуючись до другого питання, слід урахувати, що вирішальним показником життєвості української мови стала якість і різноманітність літератури, що створювалася нею. Національне відродження в літературі пов'язане з творчістю І. Котляревського, автором поеми «Енеїда» – першого твору нової української літератури, написаного живою розмовною мовою. Українські поети-романтики зуміли утвердити в літературі живу українську мову, збагативши літературу новими жанрами – баладою, історичною поемою, драмою. Головним рушієм національного відродження стало те, що ідеї духовного і національного пробудження були закладені українською інтелігенцією на поч. ХІХ ст. і знайшли найяскравіше втілення та продовження у спадщині та діяльності Т. Шевченка. Друга половина ХІХ ст. подарувала Україні цілу плеяду видатних письменників. Перлинами першої величини сяють у цей час таланти І. Франка, Лесі Українки, Панаса Мирного, М. Коцюбинського, І. Нечуя-Левицького, Б. Грінченка, П. Грабовського та ін.

Третє питання тісно пов'язане з розвиток літератури та театру у другій половині XIX ст., що надав потужного імпульсу процесові творення національної музики. У 1862 р. С. Гулак-Артемівський створює першу національну українську оперу – “Запорожець за Дунаєм”, в основу якої ліг сюжет, підказаний М. Костомаровим. В українському образотворчому мистецтві цієї доби поширились принципи реалізму та народності. Український живопис другої половини XIX ст. представлений різними жанрами. Демократизація суспільства сприяла активному розвитку побутового жанру. Характерними рисами розвитку архітектури в другій половині XIX ст. були великі масштаби забудови; застосування нових технологій та матеріалів (бетон, залізо, залізобетон тощо); втрата єдиного архітектурного стилю, панування еkleктики – механічного поєднання елементів різних архітектурних стилів.

Засоби навчання. Таблиці, навчальні підручники, навчальні посібники.

1783 р.	Відкриття у Львові греко-католицької семінарії, переведеної туди з Відня.
1785 р.	Відновлення діяльності Львівського університету.
1805 р.	Відкриття Харківського університету.
1810 р.	Утворення музею старожитностей у Феодосії.
1811–1818 рр.	Діяльність Філотехнічного товариства (науково-просвітницького), організованого В. Каразіним у своєму помісті (селище Кручик Харківської губернії).
1812 р.	Заснування Нікітського ботанічного саду поблизу Ялти.
1812–1829 рр.	Діяльність Товариства наук при Харківському університеті.
1814 р.	Утворення першої професійної театральної трупи в Харкові.
1817 р.	Відкриття у Львові культурно-просвітницької установи – Інституту Оссолінських.
1817 р.	Заснування Рішельєвського ліцею в Одесі.
1817 р.	Заснування реальної (торгової) академії у Львові.
1818–1821 рр.	Діяльність театральної трупи на чолі з І. Котляревським та М. Щепкіним у Полтаві.
1819 р.	Заснування Волинської гімназії Крем'янецького ліцею.
1820 р.	Відкриття Гімназії вищих наук коштом князя О. Безбородька в Ніжині (у 1832 р. реорганізована в лицей).
1828 р.	Заснування археологічного музею в Одесі

1834 р.	Відкриття університету Святого Володимира в Києві.
1840 р.	Перше видання "Кобзаря" Т. Шевченка в Петербурзі.
1844 р.	Відкриття Технічної академії у Львові.
1846 р.	Видання в Москві О. Бодянським історичної праці "Історія Русів".

1. Історія України: Навчальний підручник/ за ред. В. Качкана. Київ: Медицина, 2018. 360 с.
2. Бойко О.Д. Історія України: Посібник для студентів вищих навчальних закладів. — К.: Видавничий центр «Академія», 2002. — 656 с.
3. Історія української культури: навч. посіб. для студентів усіх напрямів підготовки денної та заочної форм навчання / за ред. І.Г.Передерій. Полтава: ПолтНТУ, 2015. 274 с.
4. Шейко В. М. Історія української культури: навч. посіб. Київ.: Кондор, 2010. 360 с.

Практичні завдання:

Завдання 1. Визначте роль Михайла Драгоманова в історії становлення політичної думки в Україні.

Завдання 2. Охарактеризуйте основні види театрального і музичного мистецтва XIX ст.

Завдання 3. Дайте характеристику здобуткам української літератури XIX ст.

Завдання 4. Назвіть чинники, що гальмували процес формування української нації у XIX ст.?

Завдання 5. У чому полягала своєрідність основних архітектурних ансамблів XIX ст.?

Завдання 6. Поясніть причини антиукраїнських указів Російської імперії.

Завдання 7. Розкажіть про діяльність Кирило-Мефодіївського братства.

Практичне заняття 6. Історія і культура України XX ст.

Мета: Розглянути національно-визвольні процеси українського народу в 1917-1921 рр. Визначити причини Другої світової війни і роль України під час німецько-фашистської навали. Охарактеризувати основні проблеми національно-державного відродження суверенної України на початку 90-х років XX ст.

Завдання для самостійної підготовки

1. Українська національно-демократична революція та державність 1917-1921 рр.
2. Політичні та економічні процеси в Радянській Україні 20-х – 30-х рр. XX ст. Україна в роки Другої світової війни.
3. Радянська Україна у другій половині XX ст. Здобуття Україною державної незалежності та проблеми на шляху її утвердження.

Методичні рекомендації. Підготовку до першого питання слід почати з назрівання революційної ситуації в Росії у кінці 1916 - на початку 1917 р. та переростання її у революцію, а також процесу формування та становлення радянської держави в Україні 1917-

1920 рр. У культурному процесі 20—30-х років в Україні чітко простежується боротьба двох протилежних тенденцій оновлення: гуманістичної, пошукової, творчої і державно орієнтованої, централізованої, регламентованої. На початку 20-х років переважає перша, наприкінці 20-х — на початку 30-х років — домінує друга. Культурна революція розпочалась ліквідацією неписьменності. До середини 30-х років закінчилося формування радянської системи народної освіти. Було введено обов'язкові державні програми навчання, підручники, жорсткий розпорядок навчального процесу. Школа стала поділятися на початкову, середню, спеціальну, вищу. Всеоб'єднувальною науковим осередком була Українська Академія наук, де восени 1918 р. ініціативна група видатних учених розробила проект статуту Академії наук. У лютому 1919 р. відбулися загальні збори вчених – засновників Академії. Першим її президентом став академік В. Вернадський.

Розгляд другого питання дає аналіз світової економічної кризи кінця 20-х - початку 30-х років і її вплив на життя українського народу. Потреби індустріалізації зумовили надмірне захоплення виробничим навчанням учнів, що суттєво знижувало рівень загальнотеоретичної підготовки, зумовило згортання предметів гуманітарного циклу. У 1930 р. загальноосвітня школа стала на шлях так званої політехнізації, а насправді – ремісництва. Формування нової інтелігенції супроводжувалось репресіями інтелектуальної, творчо активної частини українського народу. Нещадно винищуючи найяскравіших і непокірних інтелектуалів, залякавши і приручивши решту старої інтелігенції, невпинно продукуючи низькоякісну, але свою інтелігенцію, режим створював умови для тотального контролю за розвитком не тільки суспільної думки, а й суспільного життя в цілому. Розстріляне українське відродження 30-х років, низка гучних політичних процесів, політичні заслання, штучний голодомор, керований урядом, спотворили національну свідомість народу. У 40-х роках, незважаючи на жорстокі утиски панівної ідеології, в Україні продовжували жевріти сподівання національного відродження, хоча і знаходились вони у глибині підсвідомості українського буття.

Німецька навала змусила народ консолідуватись у боротьбі проти агресора і визначила на певний час провідну проблематику художньої культури, яка відобразила величезне духовне піднесення людей, спонукала з особливою гостротою відчувати всю неперехідну цінність людського буття. Буремний воєнний час сколихнув глибинні патріотичні почуття народу, які знайшли відображення у поезії, прозових творах П. Тичини, М. Рильського, В. Сосюри, М. Бажана, О. Довженка та ін.

Вивчаючи третє питання, слід зазначити, що ідеологічний наступ тоталітарного режиму наприкінці 40-х – на початку 50-х років зумовлений низкою внутрішніх і зовнішніх чинників. Погромні ідеологічні кампанії були реакцією на розгортання і поглиблення “холодної війни”: способом посилення культурно-ідеологічної ізоляції країни; формою зміцнення тотального ідеологічного контролю за суспільними процесами; засобом реанімації внутрішнього ворога – важливого фактору функціонування тоталітарного режиму; методом нейтралізації активної патріотично настроєної національної еліти. Проголошення волею народу незалежності України призвело до радикальних змін у суспільстві, що суттєво позначилось на становищі культури. Складається нова соціальна і культурна ситуація, породжуючи нову соціокультурну реальність. Проголошення незалежності України викликало високе піднесення національного духу, нові сподівання. У цей період було досягнуто значних успіхів у поширенні української мови як державної, було прийнято Закон про мови та інші важливі акти.

Засоби навчання. Таблиці, навчальні підручники, навчальні посібники.

1921р.	Запровадження нової економічної політики (непу).
1921–1923 рр.	Голод в Україні.

1921–1930 рр.	Існування Української автокефальної православної церкви.
1922 р.	Створення театру "Березіль".
30 грудня 1922 р.	Створення СРСР.
1923 р.	Запровадження політики коренізації (українізації).
1927 р.	Завершення відбудови сільського господарства та промисловості після тривалої господарської розрухи.
1928 р.	"Шахтинська справа".
	Радянська модернізація України (1929–1938)
1928(1929) -1932 рр.	Перша п'ятирічка.
1929–1938 рр.	Період радянської модернізації в Україні.
1929 р.	"Рік великого перелому".
9 березня – 19 квітня 1930 р.	Процес Спілки Визволення України, показовий процес над 45 керівниками і головними діячами СВУ.
1932–1933 рр.	Голодомор.
1933–1938 рр.	Друга п'ятирічка.
1938–1941 рр.	Третя п'ятирічка (не завершена).
1931 р.	Пуск Харківського тракторного заводу.
1932 р.	Пуск Дніпровської ГЕС.
Листопад 1929 р.	Проголошення курсу на суцільну колективізацію.
1932–1933 рр.	Голодомор в Україні.
1934 р.	Перенесення столиці України з Харкова до Києва.
1937 р.	Завершення колективізації в Україні.

1. Історія України: Навчальний підручник/ за ред. В. Качкана. Київ: Медицина, 2018. 360 с.
2. Бойко О.Д. Історія України: Посібник для студентів вищих навчальних закладів. — К.: Видавничий центр «Академія», 2002. — 656 с.
3. Історія української культури: навч. посіб. для студентів усіх напрямів підготовки денної та заочної форм навчання / за ред. І.Г.Передерій. Полтава: ПолтНТУ, 2015. 274 с.
4. Шейко В. М. Історія української культури: навч. посіб. Київ.: Кондор, 2010.360 с.

Практичні завдання:

Завдання 1. Зробіть порівняльну характеристику державотворчої діяльності Центральної Ради та гетьмана П. Скоропадського.

Завдання 2. Поясніть, чому в боротьбі за владу в Україні найсильнішими виявилися позиції в більшовиків.

Завдання 3. Назвіть політичну мету проведення індустріалізації та колективізації в СРСР.

Завдання 4. Назвіть причини нападу фашистської Німеччини на СРСР.

Завдання 5. Розкрийте зміст, якими рисами характеризувалося політичне, економічне, соціальне та культурне життя українців впродовж правління М. Хрущова та Л. Брежнєва. Поясніть, чому 70-ті – початок 80-х рр. радянської історії називають «застоєм».

Завдання 6. Поясніть, що привело до краху політики Перебудови та розвалу СРСР.

Завдання 7. З'ясуйте, чому разом із розвалом СРСР припинив також існування так званий «блок соціалістичних країн».

Практичне заняття 7. Історія та культура України в умовах сучасності

Мета: Розглянути соціально-політичну та культурно-мистецьку ситуації в Україні після проголошення Незалежності України. Визначити роль європейської інтеграції в історії сучасної України. Розглянути основні положення бізнес-культури. Дати характеристику розвитку сучасного українського кіномистецтва і театру, образотворчого та музичного мистецтва.

Завдання для самостійної підготовки

1. Історичні та культуротворчі процеси в Україні після здобуття незалежності.
2. Європейська інтеграція в історії сучасної України. Національні бізнес-культури.
3. Сучасне українське кіномистецтво і театр, образотворче та музичне мистецтво.

Методичні рекомендації. Розгляд першого питання слід почати з соціально-політичної та культурно-мистецької ситуації в Україні після проголошення Незалежності України, коли відбувались процеси ідеологічної, національно-політичної, інституційної та інформаційної трансформації. Особливу увагу слід звернути на вплив ринкових відносин та масової культури у формуванні національного культурного простору, створення мережі культурної індустрії та культурної комунікації у зв'язку з виникненням Інтернету та поширенням цифрових технологій. Якісним стрижнем, який пронизує всі складові культури і суспільства в цілому, є зміна статусу, а відповідно ролі і функцій національної культури, яка стає одним із визначальних факторів прогресу суспільства його державності, формування національної ідентичності. Нові умови функціонування культури призводять до зростання ступенів свободи у діяльності культурних закладів, до строкатості напрямів духовного життя як однієї з умов поновлення самодостатнього розвитку культури. Радикальні зміни відбуваються у системі художньої культури, в художньому житті суспільства. Нові соціально-художні відносини складаються між основними учасниками-суб'єктами цього процесу, між митцем, творчими спілками, публікою, критикою, державою і громадськістю. Якщо у недавньому

минулому переважали критерії, пов'язані з ідеологічною цінністю культури, то тепер все більше визначаються і виходять на перший план критерії художності, естетичної досконалості, новаційності, авангардності, справжньої народності. У зв'язку з ускладненням проблеми вибору духовних цінностей і покращенням орієнтації українського суспільства, посилюється потреба у новому просвітництві, розвитку альтернативних форм освіти, в оновленні всієї системи виховання, які повинні відповідати потребам оновлення суспільства. За ініціативою Міністерства освіти України було створено кілька основоположних документів та прийнято ряд постанов і програм: міжгалузева перспективна програма “Освіта ХХІ ст.”, “Засади гуманітарної освіти в Україні”, концепція “Основи національного виховання”, “Українознавство у системі освіти”. Обговорюються громадські проекти програм “Національна комплексна програма естетичного виховання”, “Дозвілля і молодь”. Розширення освітньої мережі знайшло свій вияв у створенні недержавної системи приватних навчальних закладів.

У контексті другого питання слід згадати, що в 2005 р. Україна приєдналася до Болонського процесу з метою інтеграції національної освіти в європейський освітній простір. Здійснюється перехід на треступеневу підготовку: бакалавр, спеціаліст, магістр. Вузи стають більш автономними. У системі Національної академії наук України створено декілька нових наукових інститутів: Інститут української археографії, Інститут української мови, Інститут народознавства, осягнення українських учених у галузі науки і техніки. Запроваджено систему президентських нагород 1995 р. як форму консолідації нової, справді національної еліти. Окрім Почесної відзнаки Президента, затверджено орден Богдана Хмельницького, відзнаку «За мужність», орден Ярослава Мудрого, орден княгині Ольги. Культура може розглядатись як початкове підґрунтя будь-яких суспільних і, зокрема, бізнес-процесів. При цьому необхідне відображення культурного чинника на всіх рівнях його застосування.

Під культурою підприємства (організації) слід розуміти сукупність норм, думок і цінностей, які створюють поведінку керівних кадрів (адміністративну поведінку) та співробітників підприємства (організаційну поведінку). Інноваційні концепції співвідносяться з бізнес-культурою. Керівництво підприємства може сприяти цьому за допомогою внутрішньовиробничих заходів стосовно персоналу, а саме показувати приклад відповідної усвідомленої поведінки: керівні кадри виконують на підприємстві функцію зразка для своїх підлеглих, якій останні повинні віддавати належне. Будь-яке підприємство є частиною економічної культури країни і нею обумовлене. Разом із тим воно має свою власну культуру. Підприємство розуміють як певну самостійну культурну систему, що розроблює оригінальні зразки уявлень і орієнтацій, які “створюють” як співробітників, так і функціональні сфери на виробництві.

Готуючись до третього питання, слід відзначити складність розвитку літературного процесу в Україні. Продовжують творити письменники й поети старшого покоління (І. Драч, В. Дрозд, Р. Іваничук, П. Загребельний, Л. Костенко, Ю. Мушкетик, Б. Олійник, Д. Павличко), активно працюють письменники середнього покоління, дебютанти 80-х рр. (Ю. Андрухович, О. Забужко, Ю. Винничук, В. Герасим'юк та ін.), заявила про себе й молодь, дебютанти ХХІ ст. (Л. Дереш, С. Жадан, Т. Малярчук). Література відчуває на собі тиск ринку, вона змушена йти за читачем (покупцем), продукуючи комерційні жанри (детектив, любовний роман, фентезі). Розвиток сучасного театрального мистецтва в Україні пов'язане передусім з діяльністю таких яскравих режисерів, як Р. Віктюк, Б. Жолдак, С. Донченко, Б. Шарварко. Дебютувала плеяда молодих драматургів – Н. Неждана, О. Миколайчук, О. Гончаров, Л. Паріс, К. Демчук та ін. Діє Національна спілка театральних діячів України, Національний центр театрального мистецтва імені Леся Курбаса. Прослідковується розвиток у сучасній музиці традицій народного мелосу та зарубіжної естради, поп музика, Рок музика, джаз музика, бардівська пісня тощо. Спілка художників України є ініціатором консолідації творчої інтелігенції. Відбувається заснування Академії мистецтв у 1996 р. Цілісність українського культурного простору виявляється у презентаціях українського мистецтва в Європі, США та Японії.

Засоби навчання. Таблиці, навчальні підручники, навчальні посібники.

1985–1991рр.	Період перебудови і розпаду СРСР.
Квітень 1985 р.	Початок перебудови.
26 квітня 1986 р.	Аварія на Чорнобильській АЕС.
Липень 1989 р.	Загальноукраїнський страйк шахтарів.
Вересень 1989 р.	Виникнення Народного руху України.
Жовтень 1989 р.	Прийняття Верховною Радою України закону УРСР "Про мови в Українській РСР".
Березень 1990 р.	Перші альтернативні вибори до Верховної Ради УРСР.
17 березня 1990 р.	Референдум про долю СРСР.
16 липня 1990 р.	Прийняття Верховною Радою Декларації про державний суверенітет України.
3 серпня 1990 р.	Прийняття закону "Про економічну самостійність УРСР".
1989–1991рр.	Формування багатопартійної системи в Україні.
24 серпня 1991 р.	Прийняття Верховною Радою УРСР Акта проголошення незалежності України.
1 грудня 1991 р.	Референдум та вибори Президента України.
Україна в умовах незалежності	
Жовтень 1991 р.	Прийняття Верховною Радою України Закону "Про громадянство України".
Грудень 1991, липень 1994, жовтень-листопад 1999, жовтень-грудень 2004 рр.	Президентські вибори.
6 грудня 1991 р.	Створення Збройних сил України.
1992 р.	Створення Української православної церкви Київського патріархату (УПЦ-КП).
1992 р.	Україна стає членом НБСЄ (із 1994 р. – ОБСЄ).

1993–1994 р.	Період гіперінфляції.
Березень 1994, 1998, 2002, 2006 рр., вересень 2007 р.	Парламентські вибори.
1995 р.	Україна стала членом Ради Європи.
28 червня 1996 р.	Прийняття Конституції України.
вересень 1996 р.	Запровадження національної валюти гривні.
1997 р., 10 жовтня	Початок створення регіональної організації за демократичний та економічний розвиток - ГУАМ, яка отримала назву від перших букв назв країн-засновниць: Грузія, Азербайджан, Україна, Молдова. Організація остаточно оформилася 7 червня 2001 р. з підписанням Ялтинської хартії.
1997 р.	Підписання "Договору про дружбу, співробітництво і партнерство між Україною і Російською Федерацією".
2000 р.	Початок економічного зростання.
16 квітня 2000 р.	Референдум за народною ініціативою.
15 грудня 2000 р.	Закриття ЧАЕС.
Листопад-грудень 2004 р.	"Помаранчева революція".
8 грудня 2004 р.	Унесення змін до Конституції України.
2005 р.	Приєднання України до Болонського процесу (реформування вищої освіти).
2005 р.	Україна отримала статус країни з ринковою економікою.
2006 р.	Прийняття Верховною Радою Закону "Про Голодомор 1932–1933 років в Україні".
2008 р.	Вступ України до Світової організації торгівлі (СОТ).
січень 2010 р.	Обрання В.Януковича Президентом України
квітень 2010 р.	Харківські угоди. Президенти Росії Медведєв та України Янукович підписали угоду про базування Чорноморського флоту Росії в Севастополі до 2042 року в обмін на знижку на ціну російського газу на

	100 доларів США. (Угоди було скасовано у 2014 р. російським керівництвом в односторонньому порядку після захоплення Криму)
жовтень 2010 р.	Конституційний Суд України скасував Конституційну реформу 2004 року як прийнятну з порушенням процедури, поновив чинність Конституції 1996 року та звернувся до органів державної влади з вимогою невідкладно привести українське законодавство у відповідність до Основного Закону
грудень 2011 р.	Засуджено до 7 років ув'язнення Юлію Тимошенко, колишню прем'єрку країни та опозиційного політика, за збитки для України внаслідок скандальних газових угод з Росією у 2009 році.
лютий 2012 р.	Опозиціонера, экс-міністра внутрішніх справ Юрія Луценка засуджено до 4 років позбавлення волі
8 червня — 1 липня 2012 р.	Польща і Україна прийняли Чемпіонат Європи з футболу.
21 листопада 2013 р.	Уряд України несподівано заявляє, що неготовий до підписання Угоди про асоціацію з Євросоюзом на саміті у Вільнюсі, підготовка до якого тривала останні місяці.
24 листопада 2013 р.	Всеукраїнська акція непокори владі з вимогою підписання угоди про асоціацію з ЄС та відставкою уряду Азарова. Початок Європейських майданів по всій Україні, найбільшими з яких були Київський та Львівський.
ніч на 30 листопада 2013 р.	Силовий розгін Євромайдану в Києві. Початок Революція гідності.
листопад 2013 - лютий 2014 рр.	«Революція гідності»; повалення режиму В.Януковича;
з 23 лютого 2014 р.	Кримська криза, початок відкритої фази російської агресії проти України.
27 березня 2014 р.	Генеральна асамблея ООН прийняла резолюцію на підтримку територіальної цілісності України та про визнання недійсним «референдуму» в Криму.
червень 2014 р.	Обрання П.Порошенка Президентом України;
вересень 2014 р.	Підписання Україною Угоди про асоціацію з Європейським Союзом (ЄС)
26 жовтня 2014 р.	Позачергові парламентські вибори в Україні
вересень 2014 р., лютий 2015 р.	Мінські угоди.
листопад 2015 р.	Створення Національної поліції України

грудень 2015 р.	Заборона діяльності Комуністичної партії України
1 січня 2016 р.	Набирає чинності зона вільної торгівлі між Україною та ЄС.
квітень 2016 р.	Гройсман В.Б. обраний прем'єр-міністром України після відставки пре'єра Яценюка А. П.
травень 2016 р.	Джамала з піснею «1944» про депортацію кримських татар посіла перше місце на Пісенному конкурсі Євробачення 2016 у Стокгольмі.
6 квітня 2017 р.	Європейський парламент проголосував за надання громадянам України безвізового режиму. З 11 червня безвіз почав діяти.
30 квітня 2018 р.	Президент Петро Порошенко оголосив про завершення антитерористичної операції в Донбасі і старті Операції Об'єднаних Сил (ООС).
15 грудня 2018 р.	У Соборі Св. Софії у Києві відбувся Об'єднавчий собор українських православних церков, на якому було проголошено утворення єдиної помісної Православної церкви України.

1. Історія України: Навчальний підручник/ за ред. В. Качкана. Київ: Медицина, 2018. 360 с.
2. Бойко О.Д. Історія України: Посібник для студентів вищих навчальних закладів. — К.: Видавничий центр «Академія», 2002. — 656 с.
3. Історія української культури: навч. посіб. для студентів усіх напрямів підготовки денної та заочної форм навчання / за ред. І.Г.Передерій. Полтава: ПолтНТУ, 2015. 274 с.
4. Шейко В. М. Історія української культури: навч. посіб. Київ.: Кондор, 2010.360 с.

Практичні завдання:

Завдання 1. Поясніть, як відбувалось реформування системи середньої, спеціальної та вищої освіти в Україні.

Завдання 2. Назвіть основні політичні, економічні та соціальні проблеми внутрішнього розвитку Української держави останнього десятиліття, розкрийте природу їхнього походження й шляхи вирішення.

Завдання 3. Визначте етапи розвитку сучасної української літератури. Поширення комерційних жанрів.

Завдання 4. Проаналізуйте й оцініть внесок діаспори в сучасну українську культуру.

Завдання 5. Визначте, якою є роль культурної складової у процесі європейської інтеграції сучасної України.

Завдання 6. Визначте основні риси нової соціально-культурної ситуації в Україні у сучасних умовах.

Завдання 7. Визначте зміст протиріч між Україною та Російською Федерацією, що привели наші відносини до збройного протистояння.

4. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Змістовий модуль 1. Теоретичні аспекти навчальної дисципліни «Історія України та української культури».

Тема 1.1. Давня історія України

Завдання 1.

Розкажіть про трипільську культуру та її роль в історії становлення культури на українських землях.

Завдання 2.

Розкажіть про культуру кіммерійців, скіфів та сарматів на теренах сучасного Півдня України.

Завдання 3.

Визначте, яку роль в давній історії України зіграли грецькі міста-поліси на Північному Причорномор'ї

Завдання 4.

З'ясуйте, зміст основних теорій щодо еволюції слов'ян та зокрема, східних слов'ян додержавного періоду історії.

Теми есе:

1. Вікентій Хвойка – дослідник трипільської культури
2. Гомерова “Скіфія” – найдавніше письмове джерело про наші землі.
3. Устрій, господарювання, культура та побут у грецьких містах-полісах Північного Причорномор'я.
4. Східнослов'янські племінні союзи в найдавніших письмових джерелах.

Питання для самоконтролю:

- З'ясуйте, в чому полягали особливості трипільської культури. Які риси трипільської культури знайшли своє продовження у культурі східних слов'ян та українців.
 - Назвіть головні досягнення кіммерійців, скіфів та сарматів..
 - Поясніть роль грецькою культури у процесі еволюції цивілізації на українських землях.
 - Розкажіть про особливості побуту та культури східних слов'ян, якими рисами вони відрізнялися від сусідніх народів?

Тема 1.2. Київська Русь IX – XI ст. Руські землі в період феодальної роздробленості. Галицько-Волинська держава

Завдання 1.

Спростуйте теорію про те, що в створенні держави “Русь” з центром у Києві основну роль зіграв зовнішній чинник.

Завдання 2.

Розкажіть про державотворчу діяльність князів Володимира Великого та Ярослава Мудрого.

Завдання 3.

Визначте, які причини обумовили піднесення та розквіт слави й могутності Русі у X-XI ст.

Завдання 4.

З'ясуйте особливості соціального устрою Київської Русі, зокрема відмінності поміж верствами бояр, вільних людей та напіввільних й невольників.

Теми есе:

1. Назва “Русь” та теорія “давньоруської народності”.
2. Князі Ігор, Ольга та Святослав, їхній вклад у становлення держави Київська Русь.
3. Князь Ярослав Мудрий та його діяльність, що забезпечила піднесення могутності й авторитету Київської Русі в світі.
4. Купецтво та торгівля у Київській Русі..

Питання для самоконтролю:

- З’ясуйте, в чому полягала привабливість Норманської теорії для ідеологів Російської імперії, які сформулювали її та популяризували впродовж XVIII-XIX ст.
- Розкажіть про головні етапи на шляху становлення й укріплення держави.
- Поясніть завдячуючи яким факторам Київська Русь часів Ярослава досягла своєї найвищої могутності?
- Розкажіть особливості господарювання й торгівлі на Русі.

Тема 1.3. Культура українського народу в часи Козаччини та Гетьманщини

Завдання 1.

Проаналізуйте політику І. Виговського та поясніть чому він намагався примиритися із Польщею та розв’язав війну з Московією. Гадяцький договір.

Завдання 2.

Назвіть особливості політики Юрія Хмельницького та його наступників – гетьманів І. Брюховецького й П. Тетері.

Завдання 3.

Визначте головні зовнішні й внутрішні причини, що привели до поділу України на Ліво- та Правобережну.

Завдання 4.

Назвіть причини, що не дозволили гетьману П. Дорошенку об’єднати й визволити Україну.

Теми есе:

1. Політика Івана Виговського, його роль в історії України.
2. Історики про українських гетьманів після Богдана Хмельницького як провідників Гетьманщини.
3. Внутрішні й зовнішні чинники поділу України на Ліво- та Правобережну.
4. Іван Самойлович, його політика стосунків з Московією.

Питання для самоконтролю:

- Назвіть головні причини, що обумовили особливості політики І. Виговського..
- Визначте головні причини громадянського протистояння в українському суспільстві другої половини XVII ст.
- Назвіть досягнення та прорахунки в політиці гетьмана П. Дорошенка.
- Проаналізуйте зміст політики Московського царства щодо України впродовж другої половини XVII ст.

Тема 1. 4. Українське державотворення періоду нової історії.

Завдання 1.

Зробіть порівняльну характеристику становища українців в складі Російської та Австрійської імперій на середину XIX ст.

Завдання 2.

З’ясуйте чому під кінець XIX ст. Галичину називали “українським П’ємонтом”?

Завдання 3.

Визначте роль українських громад XIX ст. в історії становлення політичної думки в Україні.

Завдання 4.

Назвіть якими особливими рисами характеризується розвиток капіталізму в Україні наприкінці XIX – початку XX ст.

Теми есе:

1. Ідейний зміст та спрямування програмного документа Кирило-Мефодіївців – “Книга буття українського народу”.
2. Українське хлопоманство, як національно-культурний рух, його ідеї, прагнення та здобутки.
3. “Весна народів” у Європі та реалізація її досягнень в Західній Україні.
4. “Самостійна Україна” М. Міхновського, як програмний документ українського політичного руху початку XX ст.

Питання для самоконтролю:

- Визначте, яким хотіли бачити майбутнє України члени Кирило-Мефодіївського товариства.
- Поясніть, чому події в Україні впродовж XIX ст. називають національно-культурним відродженням.
- Розкажіть про подібне та відмінне в політиці Австрійської (Австро-Угорської) та Російської імперій щодо України.
- Назвіть головні проблеми, розв’язання яких прагнули українські політичні діячі на межі XIX – XX ст.

Тема 1.5. Україна періоду відродження національної державності початку XX ст.

Завдання 1.

Зробіть аналіз причин, що зумовили вибух Лютневої революції 1917 р.

Завдання 2.

З’ясуйте яким чином та з якою метою була створена Центральна Рада. Проаналізуйте її діяльність та значення в українському державотворчому процесі.

Завдання 3.

Зробіть порівняльну характеристику діяльності Центральної Ради та гетьмана П. Скоропадського.

Завдання 4.

З’ясуйте особливості ведення громадянської війни в Україні. Яку роль у ній зіграв зовнішній чинник?

Теми есе:

1. Порівняльна характеристика змісту універсалів Центральної Ради.
2. Політична роль М. Грушевського в подіях 1917-1921 рр.
3. Причини поразки політики українських сил (Центральної ради, Гетьманату П. Скоропадського і Директорії) та фактори сприяння встановленню більшовицької влади в Україні.
4. Інтервенційні сили у громадянській війні в Україні 1918-1921 рр.

Питання для самоконтролю:

- Визначте, яким хотіли бачити майбутнє України члени Центральної Ради.
- Поясніть, чому події в Україні 1917-1921 рр. привели до внутрішнього розбрату та протистояння.
- Розкажіть про успіхи та прорахунки в політиці П. Скоропадського та Директорії.
- Назвіть головні проблеми, розв'язання яких прагнули українські політичні діячі періоду 1917-1921 рр.

Тема 1.6. Радянська Україна у 20-х–30-х роках. Україна в роки Другої світової війни

Завдання 1.

Розкажіть про політику “військового комунізму” в Україні та причини впровадження НЕПу.

Завдання 2.

З'ясуйте чому політика “коренізації” 20-х років була згорнута у 30-х роках, а усі її досягнення опинилися під заборонами та знищувалися.

Завдання 3.

Визначте зв'язок поміж індустріалізацією та колективізацією, що проводилися в Україні..

Завдання 4.

Назвіть причини та наслідки проведення політичних репресій 30-х років.

Теми есе:

1. Ідейний зміст та досягнення політики “коренізації” в Україні.
2. Сучасна українська історіографія у пошуках визначальних чинників трагедії українців 1932-1933 років.
3. Причини та засоби вибудовування тоталітарної політичної системи в СРСР 30-х років.
4. Українське розстріляне відродження: причини й наслідки.

Питання для самоконтролю:

- Визначте, причини, що обумовили в політиці більшовиків перехід від “військового комунізму” до НЕПу.
- Поясніть, чому наслідки політики “коренізації” жорстоко знищувалися у 30-х роках.
- Розкажіть про причини голодомору в Україні.
- Назвіть головні причини організації терору в Україні та СРСР у 30-х роках.

Тема 1.7. Відродження та утвердження Української державної незалежності

Завдання 1.

Зробіть аналіз політики радянської влади на Західних українських землях з вересня 1939 до червня 1941 р.

Завдання 2.

Визначте причини, що обумовили повний провал у діях радянської армії проти німецьких загарбників впродовж 1941–1942 рр.

Завдання 3.

Розкрийте зміст, якими рисами характеризувався політичне, економічне, соціальне та культурне життя українців впродовж правління М. Хрущова та Л. Брежнєва.

Завдання 4.

З'ясуйте, яке відношення має українське шістдесятництво та дисидентство до появи самостійної Української держави?

Теми есе:

1. Сучасна історіографія щодо геополітичних наслідків пакту Рібентроппа – Молотова.
2. ОУН і УПА у Другій світовій війні за документальними джерелами.
3. Військові операції на території України в роки Другої світової війни.
4. Трагедія кримських татар 1944 р.

Питання для самоконтролю:

- Поясніть, які наслідки мала політика загравання Сталіна із Гітлером впродовж 1939-1941 рр.
- Визначте головні причини повного провалу оборонних зусиль СРСР впродовж 1941–1942 рр.
- Розкажіть про рух опору на території України в ході Другої світової війни.
- Назвіть головні проблеми у висвітленні Другої світової війни, які досі залишаються недостатньо вивченими. Поясніть причини такого стану справ.

Змістовий модуль 2. Культурологічний підхід до аналізу української культури

Тема 2.1. Методологічні засади розвитку культури

Завдання 1.

Визначте зміст понять “етнос” та “етногенез”. Назвіть чинники впливу на процес етногенезу.

Завдання 2.

Поясніть відмінності етнічного та національного способів трактування поняття «українська культура».

Завдання 3.

Розкрийте зміст наукової проблеми (тобто, різні концепції трактування) визначення часу зародження української культури.

Завдання 4.

Розкажіть про основні національні риси української культури. В чому вона уподібнюється до інших європейських культур, а в чому суттєво відрізняється?

Теми есе:

1. Еволюція уявлень людини про культуру.
2. Національна культура як середовище формування національної ідентичності.
3. Етногенез українського народу та чинники впливу на цей процес.
4. Дилема Схід-Захід в історичному розвитку української нації.

Питання для самоконтролю:

- Розкрийте зміст різниці між поняттями “етнос” та “нація”. За яких умов певний народ набуває ознак нації?
- Поясніть, який зміст вкладається у словосполучення: національно-визвольний рух, національно-культурне відродження, національні інтереси та пріоритети тощо.
- Назвіть найбільш яскраві, на Вашу думку, риси (особливості) українського національного характеру.
- Визначте, впливи яких культур сусідніх народів найбільшою мірою вплинули на формування української національної культури.

Тема 2.2. Історичні джерела вивчення стародавньої культури східних слов'ян. Світоглядні та морально-етичні цінності культури русичів.

Завдання 1.

Визначте особливості матеріальної та духовної культури східнослов'янських племен.

Завдання 2.

Поясніть наслідки поширення християнства на руські землі та зміст його впливу на культурний розвиток.

Завдання 3.

Роль північного Причорномор'я в I тисячолітті до н.е. – на початку н.е.: грецькі колонії, кіммерійці, скіфи, сармати.

Завдання 4.

Дайте характеристику феномену літописання.

Теми есе:

1. Вірування та світогляд східних слов'ян.
2. Найвидатніші літературні пам'ятки Київської Русі.
3. Наукові знання Київської Русі.
4. Вплив християнства на формування моральних цінностей та суспільної поведінки.

Питання для самоконтролю:

- Назвіть найхарактерніші ознаки побуту (матеріальної культури) та світогляду (духовної культури) східних слов'ян.
- Розкрийте зміст найбільш істотних змін в культурі русичів після прийняття християнства.
- Назвіть найбільш відомі (найцінніші) пам'ятки культури Київської Русі, що збереглися до наших днів.
- Розкажіть, у чому проявляються пережитки дохристиянської культури у нашому сьогоденні? В яких обрядах, звичаях, віруваннях, забобонах тощо?

Тема 2.3. Соціально-політичне, економічне та культурне життя в Галичині та на Волині (XIII –XIV ст)

Завдання 1.

Визначте вплив, якого зазнали Українські землі в період підпорядкування Великому князівству Литовському та Польщі; назвіть особливості культурного поступу.

Завдання 2.

Поясніть зв'язок України із процесами Європейського Відродження; розкажіть про вплив гуманістичних ідей.

Завдання 3.

Розкрийте зміст впливу релігійного чинника в культурному розвитку України XVI – першої половини XVII ст.

Завдання 4.

Розкажіть про Острозький культурно-освітній осередок та його роль в історії української культури.

Теми есе:

1. Основні риси та особливості культури Українського Ренесансу.
2. Князь Костянтин Василь Острозький та його вклад в українську культуру.
3. Впливи Реформації і Контрреформації в Україні.
4. Острозька Біблія, її роль в поступі української національної культури.

Питання для самоконтролю:

- Розкрийте зміст негативного та позитивного впливу на українську культуру з боку Польщі у XVI – першій половині XVII ст.

– Поясніть, чому релігійний чинник (безпечна та безперешкодна діяльність рідної церкви) відігравав найбільш вагомий роль в культурному розвитку народу в епоху середньовіччя?

– Назвіть найважливіші пам'ятки різних галузей української культури (архітектура, живопис, скульптура, література, музика тощо), що зберіглись до нашого часу репрезентують XIV – XVI ст.

– Розкажіть про роль Острозької академії в поступі української культури.

Тема 2.4. Козацтво як явище історії та культури

Завдання 1.

Визначте наслідки Національно-визвольної війни під проводом Богдана Хмельницького на суспільно-політичне і культурне життя в Україні.

Завдання 2.

Поясніть зміст стилю Українського бароко, як та чому він став яскравою сторінкою світової культури.

Завдання 3.

Розкрийте зміст впливу Києво-Могилянської академії на освітній та культурний процес в Україні, розкажіть про її вихованців та їхні здобутки в культурно-мистецькому просторі. Розкрийте особливості філософії Григорія Сковороди.

Завдання 4.

Розкажіть про досягнення Українського живопису, архітектури, музики, театру XVII – XVIII ст. Діяльність гетьмана І. Мазепи в українській культурі.

Теми есе:

1. Павло Алепський про культуру Гетьманщини.
2. Вплив української культури на російську в часи Гетьманщини.
3. Філософія Григорія Сковороди.
4. Світоглядні засади українського бароко.

Питання для самоконтролю:

– Визначте найважливіші, найбільш характерні риси стилю бароко в українській культурі XVII – XVIII ст.

– Розкажіть про роль Києво-Могилянської академії в поступі української культури.

– Назвіть найважливіші пам'ятки різних галузей української культури (живопис, скульптура, література, музика тощо), що зберіглись до нашого часу репрезентують XVII – XVIII ст.

– Розкрийте зміст (визначте акценти) філософії Григорія Сковороди.

Тема 2.5. Українська суспільна думка Х/ІІІ ст.

Завдання 1.

Визначте особливості процесу національно-культурного відродження в Україні: зміст поняття та його етапи.

Завдання 2.

Поясніть особливості національно-культурного самоствердження українців на землях, підпорядкованих Австро-Угорській імперії.

Завдання 3.

Розкрийте роль творчості Тараса Шевченка в суспільно-політичному та культурному самовизначенні українців.

Завдання 4.

Розкажіть про досягнення української культури XIX ст. у галузях літератури, музики, живопису, театру.

Теми есе:

1. Роль Тараса Шевченка в національному самоусвідомленні українців.
2. Досягнення українського музичного мистецтва XIX ст. Творчість Миколи Лисенка.
3. Український театр XIX ст., його вплив на формування національної свідомості.
4. Особливості культурного розвитку Західної України наприкінці XIX – початку XX ст.

Питання для самоконтролю:

- Дайте визначення поняття: національно-культурне відродження.
- Розкрийте особливість значення (виняткову роль) творчості Тараса Шевченка у поступі української національної культури та духовності.
- Назвіть найважливіші пам'ятки різних галузей української культури XIX ст.
- Розкажіть про відмінності умов розвитку української культури в Наддніпрянській, підпорядкованій Російській та Західній Україні, підпорядкованій впродовж XIX ст. Австрійській (Австро-Угорській) імперії.

Тема 2.6. Українська культура у роки незалежності

Завдання 1.

Визначте зміст понять модернізму та авангардизму у світовому контексті. Нові напрямки в українській літературі, образотворчому мистецтві, архітектурі початку XX ст.

Завдання 2.

Поясніть особливості випробувань Української культури в умовах системи сталінського тоталітаризму в СРСР та в умовах політики Польщі, Румунії й Чехословаччини на Західній Україні.

Завдання 3.

Розкрийте зміст поступу культури, освіти і науки в УРСР за умов політики 70-х – початку 80-х років.

Завдання 4.

Розкажіть про основні успіхи та проблеми в розвитку української культури за роки державної незалежності.

Теми есе:

1. Основні положення бізнес-культури
2. “Соцреалізм” як головний принцип виміру в радянському мистецтві.
3. Феномен “шестидесятництва” та його вплив на поступ української культури.
4. Українська культура сучасності перед викликами глобалізаційних процесів.

Питання для самоконтролю:

- Розкрийте суть процесів, що відбувалися в сфері української культури у 20-х рр., а також впродовж 30-х – першої половини 50-х років XX ст. Окремо дайте інтерпретацію поняття “соцреалізм”.
- Розкажіть про умови поступу української культури в Західній Україні, зокрема на землях, що перебували в підпорядкуванні Польщі та Чехословаччини.
- Розкажіть про досягнення в різних галузях української культури впродовж 60-х – 80-х років XX ст. Назвіть найбільш відомих українських митців та їхні досягнення у літературі, музиці, образотворчому мистецтві, кінематографі тощо.
- Розкрийте роль діячів культури та освіти в процесі здобуття та утвердження незалежності України. Подумайте, які із мистецтв найбільшою мірою впливають на

формування світогляду людини та визначають рівень її громадянської свідомості та активності.

Тема 2.7. Історія виникнення підприємництва в Україні

Завдання 1.

Визначте античні традиції, що знайшли своє продовження в підприємстві жителів середньовічних італійських колоній Криму.

Завдання 2.

Назвіть чинники для розвитку підприємницької діяльності на українських землях.

Завдання 3.

Що таке фільваркове господарство і чому Люблінська унія 1569 р. прискорила покріпачення селян.

Завдання 4.

Назвіть особливості розвитку козацького підприємництва. Чому з'явилося чумацтво як вільна торговельно-мандрівна асоціація зі своїми традиціями.

Теми есе:

1. Товарно-грошові відносини як поява підприємництва
2. Розвиток міст у появі підприємництва.
3. Найвідоміші династії українських підприємців 19 ст.
4. Політика економічної колонізації на західноукраїнських землях.

Питання для самоконтролю:

- Чому найкращим періодом вітчизняного розвитку був період із 1861 р. по 1917 р., коли наростання підприємницької активності відчувалося незалежно від реформаторської діяльності царів, уряду, від криз чи сприятливих умов.
- Розкажіть, чому переломним у появі підприємництва стало 19 ст.
- Розкажіть про досягнення підприємництва впродовж 60-х – 80-х років ХХ ст.
- Чому період із жовтня 1917 року до початку 20-х можна умовно назвати другим етапом розвитку вітчизняного підприємництва.

5. ПИТАННЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЮ

Питання модульного контролю 1.

1. Актуальність, предмет, завдання курсу “Історія України та української культури”, його місце в системі гуманітарних наук.
2. Періодизація історії України: радянська, народницька та загальноєвропейська концепції.
3. Поняття “культура”. Походження та зміст терміну “культура”.
4. Державотворення у східних слов'ян, фактори обумовлення та наукові теорії пояснення цього процесу. Аргументи за і проти норманської теорії.
5. Давньослов'янські витоки формування української культури.
6. Язичницькі та християнські впливи у поступі української культури.
7. Держава Київська Русь (IX – XI ст.), державотворча діяльність князів.
8. Гуманістичні мотиви в культурі Київської Русі та проблема їхньої спадкоємності.
9. Процес виникнення та утвердження Галицько-Волинської держави. Князь Данило Романович.
10. Значення Галицько-Волинської держави в історії України.
11. Причини та умови підписання Люблінської унії. Викликані нею зміни в соціальному, духовному та економічному житті України.
12. Мотиви прийняття і наслідки Берестейської церковної унії. Братства. Роль православної церкви в національно-культурному житті українців.
13. Національно-культурна діяльність волинського князя Костянтина-Василя Острозького.

14. Українське козацтво, наукові теорії щодо проблеми походження та часу виникнення. Імена перших організаторів козацтва.
15. Запорозька Січ з часу виникнення до середини XVII ст.: внутрішній устрій, побут, військові походи. Імена перших кошових.
16. Гетьман П.Сагайдачний як організатор козацької єдності. Його опікування українською православною церквою та школою.
17. Зміст ідей європейського Ренесансу й Реформації та їхній вплив на розвиток української культури.
18. Розвиток мови, літератури та книгодрукування в Україні наприкінці XVI – початку XVII ст.
19. Передумови та причини виникнення Національно-визвольної війни. Дипломатичні дії Б. Хмельницького в пошуках союзників.
20. Початок та перші результати військових дій в ході Національно-визвольної війни. Зборівський договір: причини та умови його підписання.
21. Союз з Московським царством, умови підписання та розбіжності в його трактуванні учасниками договору. Оцінка українсько-московських домовленостей в історіографії.
22. Гетьманування П.Дорошенка, успіхи та невдачі його політики. Турецьке владарювання на Поділлі.
23. Гетьман І. Мазепа, особливості його внутрішньої та зовнішньої політики.
24. Вимушена еміграція козаків за кордон початку XVIII ст. П. Орлик та його Конституція.
25. Політика наступників Петра I щодо України. П. Полуботок та Д. Апостол. Малоросійська Колегія та Правління Гетьманського уряду.
26. Останній гетьман України граф К. Розумовський. Повна ліквідація всіх автономних прав України.
27. Доля Запорозького козацтва у XVIII ст. Особливості порядків у Новій Січі та причини її ліквідації. Задунайське та Бузьке козацтво.
28. Література та книгодрукування в Україні козацького періоду.
29. Розвиток театру, музики та співу в Україні XVII-XVIII ст.
30. Розвиток освіти та науки в Гетьманщині XVII-XVIII ст.
31. Іван Мазепа – натхненник та меценат національно-культурного розвитку Гетьманщини. “Мазепинське бароко”.
32. Григорій Сковорода, морально-етичні засади його філософії.
33. Просвітницькі ідеї та стиль класицизму в Україні XVIII ст.
34. Кирило-Мефодіївське товариство: мета діяльності та засоби її реалізації. Програмні документи.
35. “Балагульство”, “хлопоманство” та громадівський рух в Україні. Наукова та культурницька діяльність української інтелігенції у II половині XIX ст. Політика російського царату щодо українського питання.
36. Умови розвитку української культури в період перебування України у складі Російської та Австрійської (Австро-Угорської) імперій.
37. Український романтизм. Харківський університет початку XIX ст. як центр українського національно-відродженського руху.
38. Зародження сучасної української літератури. Іван Котляревський.
39. Національно-культурне відродження України в контексті європейського націотворчого процесу XIX ст.
40. Київський університет середини XIX ст. – центр зародження сучасної української інтелігенції – національної еліти.

Питання модульного контролю 2.

41. Ідейний зміст творчості Тараса Шевченка та вплив його спадщини на подальший поступ української культури.
42. Українське театральне мистецтво у ХІХ ст. Марко Кропивницький, брати Тобілевичі.
43. Українська музика у ХІХ ст.
44. Досягнення революції 1905-1907 рр. в Україні. Контрреволюційна реакція. Чорносотенці.
45. Особливості життя українців в роки І світової війни. Активізація політичної діяльності в Галичині. Січковий рух.
46. Утворення Центральної Ради. Боротьба за автономію України. І та ІІ Універсали. Стосунки з Тимчасовим урядом.
47. ІІІ Універсал Центральної Ради. Проголошення УНР. Умови створення радянського уряду України. Війна з радянською Росією.
48. ІV Універсал Центральної Ради. Проголошення незалежності УНР. Брестський мир. Повернення і падіння Центральної Ради.
49. Українська Держава гетьмана П. Скоропадського: досягнення та прорахунки у внутрішній та зовнішній політиці.
50. Утвердження радянської влади в Україні та її політика. Голод 1921-22 рр.
51. Причини переходу до НЕПу. Зміст нової економічної політики. Створення СРСР.
52. Партійна та національно-культурна політика в Україні у 1920-х рр., її діячі та досягнення.
53. Політика колективізації в Україні: мета та засоби. Голодомор 1932-33 рр.
54. Сталінський політичний терор в Україні. Репресії 1930-х рр.
55. “Розстріляне відродження” та “соцреалізм” 30-х рр. ХХ ст.
56. Становище українців у 1920-30-х рр. в складі Польщі. "Осадництво", "пацифікація". Український політичний рух. Створення ОУН, її лідери.
57. Українці під владою Румунії та Чехословаччини між І й ІІ світовими війнами. Історична драма Карпатської України.
58. Німецький окупаційний режим. Український рух опору. УПА. Радянські партизани.
59. Розгортання бойових дій у 1943-44 рр. з визволення України. Замовчування правди про війну в радянській історіографії.
60. Українська культура в роки другої світової війни.
61. Десталінізація. Внутрішня та зовнішня політика М. Хрущова, спроби реформ. Диспропорції розвитку галузей народного господарства України у 1950-60-х рр.
62. Українська культура в 50-ті рр. ХХ ст.
63. Економічний та політичний розвиток України у 1960-80-х рр. Зростання кризових явищ. "Шестидесятники" та дисиденти.
64. Українська культура в умовах “політичної відлиги” 60-х рр.
65. “Шістдесятники” та їхній вплив на поступ української культури
66. Україна — самостійна держава: проблеми та здобутки розвитку. Взаємини з іншими державами.
67. Українська культура 90-х рр. ХХ ст.
68. Українська культура на зламі ХХ-ХХІ ст.
69. Українська культура в контексті сучасних загальносвітових трансформацій.
70. Сучасна українська діаспора на Заході і на Сході, зв'язки з Україною.
71. Проблеми та досягнення української культури в сучасному світі.
72. Українська барокова музика.
73. Поезія І. Котляревського.
74. Розвиток музичного мистецтва в Україні у ХІХ ст.
75. Поезія і драматургія Т. Шевченка.
76. Т. Шевченко - художник.
77. Творчість М. Гоголя.

78. Творчість Л. Українки.
79. Творчість І. Франка.
80. Молодіжна субкультура в Україні.

6. ІНДИВІДУАЛЬНЕ НАВЧАЛЬНО-ДОСЛІДНЕ ЗАВДАННЯ

Індивідуальна робота студентів виконується за напрямком, що становить інтерес для конкретного студента, визначається ним персонально та узгоджується з викладачем курсу для уникнення дублювання іншими студентами, які вивчають дисципліну «Історія України та української культури» в поточному році.

1. Історія як наука. Предмет вивчення історії України. Становлення української історичної думки та історичної науки. Поняття "історіографія". Видатні історики України.
2. Структура та функції культури. Культура та цивілізація.
3. Форми культури. Субкультура та контркультура.
4. Поняття і суть національної культури. Проблема самобутності культур.
5. Історичні умови та основні фактори культурного поступу українців.
6. Трипільська культура. Північне Причорномор'я в I тисячолітті до н.е. – на початку н.е.: грецькі колонії, кіммерійці, скіфи, сармати.
7. Візантійські впливи в культурі України-Русі.
8. Причини роздроблення давньоруської держави.
9. Література та освіта Київської Русі.
10. Мистецтво і побут Київської Русі.
11. Правнича система русичів до і після прийняття християнства.
12. Галицько-Волинська держава періоду розквіту. Наступники князя Данила Романовича.
13. Захоплення українських земель іншими державами в середині XIV ст. (ВКЛ, Польщею, Молдавським князівством, Угорщиною). Татарські набіги в Україну XV-XVI ст.
14. Українські землі в складі ВКЛ і Польщі, порівняльна характеристика. Кревська унія.
15. Історичні умови розвитку української культури впродовж XIV – середини XVI ст.
16. Історичні умови розвитку української культури після Люблінської унії.
17. Берестейська церковна унія та її впливи на розвиток української культури.
18. Зміст та значення діяльності українських церковних братств наприкінці XVI – початку XVII ст.
19. Три статуси козацтва, їх порівняльна характеристика. Зростання ролі козацтва в політичному та суспільному житті України з початку XVII ст. Народні повстання.
20. Соціально-культурні особливості життя козацького Запорозжя XVI – початку XVII ст.
21. Полемічна література в Україні наприкінці XVI – початку XVII ст.
22. Стан освіти в Україні XVI – першої половини XVII ст.
23. Розвиток театрального мистецтва, музики та співу в Україні XVI-XVII ст.
24. Військові та дипломатичні дії Козацького уряду в ході Національно-визвольної війни протягом 1649-1653 рр. Білоцерківський договір.
25. Гетьман Б. Хмельницький, його державотворча діяльність, дипломатичні здібності та військова майстерність.
26. Перші наслідки союзного договору з Московським царством. "Потоп" Польщі та Віленське перемир'я. Зовнішня політика Б. Хмельницького у 1655-57 рр.
27. Гетьман І. Виговський, умови обрання, внутрішня та зовнішня політика. Гадяцький договір. Бій під Конотопом.
28. Гетьманування Ю. Хмельницького. Умови Переяславського договору 1659 р., їх порівняння з умовами 1654 р. Відновлення Гадяцьких домовленостей.

29. Історія поділу України на Лівобережну та Правобережну. Політичні портрети І. Брюховецького та П. Тетері. Андрусівське перемир'я.
30. Причини та наслідки спроби І. Мазепи розірвати союз з Московським царством: Батурин, Запорожжя, Полтава.
31. Козацька державність – основа української культури другої половини XVII – XVIII ст.
32. Характеристика художнього стилю бароко та причини його панування в українській культурі XVII – XVIII ст.
33. Києво-Могилянська академія – культурно-освітній центр Східної Європи.
34. Становище українських земель в складі Речі Посполитої впродовж XVIII ст. Визвольна боротьба українців: опришки, гайдамаки, Коліївщина. Поділи Речі Посполитої.
35. Особливості суспільно-політичного життя Західноукраїнських земель у складі Австрійської імперії наприкінці XVIII – впродовж XIX ст. Реформи середини XIX ст.
36. Особливості суспільно-політичного і економічного життя в Наддніпрянській Україні у XIX ст. Реформи в Російській імперії Олександра II.
37. Початок українського національно-духовного відродження, його зміст та діячі.
38. Громадський рух, недільні школи, “Основа” як засоби національно-культурницької діяльності української еліти XIX ст.
39. Роль Тараса Шевченка в формуванні сучасної української національної культури.
41. Українське образотворче мистецтво у XIX ст. Реалізм та народність.
42. Особливості розвитку української культури XIX ст. в умовах політики Австрійської імперії.
43. Революція 1905-1907 рр.: причини виникнення та хід подій в Україні. Маніфест 17 жовтня та реалізація наданих ним свобод.
44. Директорія, мотиви створення та діяльність: політична, військова, дипломатична, культурна. Причини поразок.
45. ЗУНР: умови створення, боротьба за утвердження, причини поразки. Акт Злуки. Рішення Вищої Версальської конференції щодо України.
46. Культурно-організаційні перетворення в Україні періоду Центральної Ради та гетьманату П. Скоропадського.
47. Культурні процеси в Україні 20-х рр. XX ст. “Українізація”.
48. Літературні, музичні, кінематографічні, образотворчі новації в Україні 20-х рр. XX ст.
49. Причини та методи боротьби з національно-культурними досягненнями в Україні у 1930-х рр. Політичні процеси та їх жертви.
50. Особливості розвитку української культури на Західній Україні в умовах політики 20-30 рр. XX ст.
51. Об'єднання українських земель у 1939-40 рр.: обставини та наслідки. Радянсько-німецька дипломатія напередодні II світової війни.
52. Україна в умовах розв'язання II світової війни. Початок військових дій в Україні: стратегічні помилки та волюнтаризм командування.
53. Військові дії в Україні у 1941-42 рр. Спроба ОУН проголосити українську державність.
54. Становище та відбудова народного господарства України в повоєнні роки. Особливості розвитку західноукраїнських областей. Голод 1946-47 рр.
55. Радянізація західноукраїнських областей в повоєнний період. Боротьба влади з ОУН та УПА.
56. Українська культура в умовах політики 70-х рр. XX ст.
57. Політика “перебудови”: декларовані та реальні зміни.
58. Культура української діаспори.
59. Українська барокова архітектура.
60. Творчий доробок О. Кобилянської.
61. Творчість М. Лисенка.
62. Український живопис XIX - початку XX ст.
63. Українське образотворче мистецтво XIX - XX ст.

64. Пам'ятки архітектури класицизму в Україні.
65. Українська драматургія XIX - початку XX ст.
66. Формування українського національного театру у XIX ст.
67. Національно-культурне відродження в Україні на межі XIX - XX ст.
68. Модерна українська література.
69. Мистецькі об'єднання в Україні 20 - 30-х років XX ст.
70. Роль Б. Хмельницького в історії України.

7. ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

1. Історіографія – це наука, що вивчає:
2. Періодом раннього середньовіччя в нашій історії вважаються:
3. Періодом ранньонового часу в нашій історії вважаються:
5. Періодом нового часу в нашій історії вважається:
6. Княжою добою наші історики-народники називали період:
7. Козацькою добою наші історики-народники називали період:
8. Литовсько-польською добою наші історики-народники називали період:
9. Головним заняттям трипільців було:
10. В межах якого сучасного міста розташовуються археологічні рештки античного Херсонеса:
11. Від 980 до 1015 рр. – час правління Руською державою:
12. Яка подія відбулась у 988 р.:
13. Першим християнським храмом у Києві була церква:
14. Християнство в Київській Русі як державну релігію запровадив:
15. Галичину і Волинь в єдину державу об'єднав князь:
16. Королем Галицьким називали князя:
17. Землі Русі-України від монгольського іга звільняли литовські війська начолі із князем:
18. Розпад Київської Русі на удільні князівства відбувся:
19. Кревська унія 1385 р. була укладена між:
20. У результаті укладення Люблінської унії:
21. Поява у XV ст. українського козацтва була зумовлена:
22. Засновником першої фортечної Січі вважається:
23. Головним результатом підписання Люблінської унії стало:
24. Головним результатом підписання Берестейської унії стало:
25. Першим із козацьких повстань наприкінці XVI – початку XVII ст. було повстання:
26. Коли Б. Хмельницький оприлюднив програму розриву з Річчю Посполитою і створення власної держави:
27. Що не належало до вищих органів державної влади Гетьманщини:
28. Зовнішньополітична діяльність Б. Хмельницького в 1656-1657 рр. була спрямована на:
29. На початку гетьманування Іван Виговський дотримувався зовнішньополітичного курсу, орієнтованого на:
30. Хто першим з українських гетьманів у 1665 р. відвідав Москву та підписав Московський договір:
31. Найбільш успішним в боротьбі проти турецько-татарської загрози у другій половині XVII ст. кошовим отаманом Запорозької Січі був:
32. Придушення повстання на чолі із Семеном Палієм дало можливість Мазепі: Запорозжці на чолі з отаманом Костем Гордієнком у 1709 р.:
33. Ліквідація гетьманства була спровокована у 1764 р.:
34. Останнім гетьманом Лівобережної України був:

35. Вищим навчальним закладом, головним осередком науки та мистецтва Наддніпрянської України в другій половині XVIII ст. є:
36. У складі Російської імперії на початку XIX ст. перебували такі українські землі:
37. Українські землі у складі Російської імперії було поділено на:
38. Основним автором програмних документів Кирило-Мефодіївського братства був:
39. Кирило-Мефодіївське товариство було створене у:
40. Університет св. Володимира у Києві було засновано:
41. Ініціатором створення Харківського університету став відомий громадський діяч і вчений:
42. Українську Центральну Раду як громадсько-політичне об'єднання створили:
43. Очолив перший український уряд:
44. Українська Народна Республіка була проголошена:
45. Гетьман Павло Скоропадський спирався на допомогу:
46. Першим президентом української Академії наук став:
47. Нестор Махно був прихильником:
48. Прийнято рішення про перехід до НЕПу:
49. Розкуркулення – це:
50. Головною метою створення ОУН була боротьба:
51. Друга світова війна розпочалася:
52. Звільнено територію України від фашистів:
53. Почав процес десталінізації суспільства:
54. У 1976 р. була створена дисидентська організація:
55. “Акт проголошення незалежності України” було ухвалено:
56. Першим Президентом України було обрано:
57. Що означає термін “гуманістичний”?
58. Що таке демократія ?
59. Які види мистецтва Ви знаєте?
60. Що відноситься до художньої культури?
61. Що символізувала у давніх слов'ян Берегиня?
62. Хто вперше описав походження слов'ян ?
63. Кого з героїв старослов'янського епосу вважають засновниками Києва?
64. На Русі йому було присвячено багато храмів, а також він був охоронцем Києва:
65. Першою кам'яною спорудою Київської Русі була:
66. Хто заснував Києво-Печерський монастир?
67. Хто такі дидаскали?
68. Перша в Україні вища школа – це:
69. Хто вважається засновником Запорізької Січі?
70. Які часи в Україні називають добою Бароко?
71. Що таке вертеп?
72. Хто з українських композиторів був вихованцем Києво-Могилянської академії?
73. Про що розповідав героїчний епос – думи та історичні пісні?
74. Який архітектурний стиль ліг в основу побудови Українського драматичного театру ім. І.Франка?
75. Назвіть творця першої української професійної театральної трупи:
76. Хто автор першої української національної опери “Запорожець за Дунаєм”?
77. Хто був першим президентом Української Академії наук?
78. Що стало провідною темою в українському живописі воєнних років?
79. Яку назву отримав стиль в архітектурі у другій половині 40-х років?
80. Гребінь із Солохи та пектораль з Товстої могили є шедеврами:
81. Ранньою релігією у стародавніх слов'ян був:
82. Який із творів доби Київської Русі є оригінальним твором?:
83. Хто був першим ректором Острозької академії?

84. Найвизначнішою літературною пам'яткою Галицько-Волинської Русі є:
85. Граматика, діалектика, риторика, геометрія, музика, астрономія, арифметика – це:
86. Хто є автором фільмів “Звенигора”, “Арсенал”. “Земля” та ін.?
87. Хто є автором творів “Маруся Чурай”, “Берестечко” та ін.?
88. Звідки в Київську Русь прийшло мистецтво мозаїки?
89. Кого називають «українським Сократом»?
90. Формуванню національної самосвідомості українців у першій половині XIX ст. сприяла діяльність:
91. У якому році XX ст. в Україні було ліквідовано університети?
92. Назвіть українських скульпторів-модерністів поч. XX ст.:
93. Хто з композиторів написав національний український гімн «Ще не вмерла Україна»?
94. Кого із князів на Русі називали «тестем Європи»?
95. Назвіть нову столицю Української держави після зруйнування Запорізької Січі.

8. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

Основна література

1. Історія України: Навчальний підручник/ за ред. В. Качкана. Київ: Медицина, 2018. 360 с.
2. Ісакова Н.П. Історія України (в схемах і таблицях): Навч. посіб. Київ: Аграрна освіта, 2005. 204 с.
3. Історія української культури: навч. посіб. для студентів усіх напрямів підготовки денної та заочної форм навчання / за ред. І.Г.Передерій. Полтава: ПолтНТУ, 2015. 274 с.
4. Шейко В. М. Історія української культури: навч. посіб. Київ.: Кондор, 2010.360 с.
5. Зотов В. М. Українська та зарубіжна культура. Словник культурологічних термінів: навч. посіб. Київ. : ЦУЛ, 2009. 264 с.
6. Історія української культури: курс лекцій. / заг. ред. д-ра іст. наук С.О. Костилюєвої. – Київ.: НТУУ „КПІ”, 2010. 317с.
7. Греченко В. А. Історія світової та української культури з тестовими завданнями : довідник для школярів та студентів. Київ. : Літера ЛТД, 2009. 416 с.

Додаткова література

1. Акимович Є. О. Українська культура в історичному вимірі (IX-XVII ст.). Одеса : Маяк, 2009. 496 с.
2. Виткалов В. Українська культура в добу глобалізації. Лекції. Київ : Вища шк.,, 2010. 463 с.
3. Бондар А. Історія Першої Білоцерківської гімназії в особах. Біла Церква: Вид.: Пшонківський О.В., 2012. 128 с.
4. Висоцький О.Ю. Історія української культури: Навчальний посібник. Дніпропетровськ: НМетАУ, 2009. –130 с
5. Ордіна Л. Л. Вплив українського мистецтва на формування естетичних поглядів студентської молоді [Текст] / Л. Л. Ордіна // Молодий вчений. -2018. Index Copernicus — №10. – с.604-607.
6. Л. Л. Ордіна, О. В. Ярмола. Формування ціннісних орієнтацій студентів у культуротворчому середовищі закладу вищої освіти. «ScienceRise: Pedagogical Education» № 4(24)2018 Index Copernicus – с. 9-16

Адреси сайтів в INTERNET

1. http://ebk.net.ua/Book/cultural_science/zakovich_kulturologiya/zmist.htm
2. <http://uchebnikfree.com/page/istkulturi/ist/ist-7--idz-ax237.html>
3. <http://nkckhust.dyndns.org/elibrary/library/books/40436/maket.pdf>
4. <http://textbooks.net.ua/content/category/44/66/50/>